



აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის
განათლებისა და კულტურის სამინისტრო

ალექსანდრე ბერკაშვიძე

(შ. ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი
დაცული ნამუშევრების კატალოგი)

ქუთაისი • 2016



წინამდებარე გამოცემაში წარმოდგენილია აფხაზი მხატვრის, სცენოგრაფის, წიგნის ილუსტრატორის ალექსანდრე შერვაშიძის ის ნამუშევრები, რომლებიც დაცულია შ. ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში. გამოცემის მიზანია ალექსანდრე შერვაშიძის შემოქმედების წარმოჩენა და პოპულარიზაცია.

გამოცემა განკუთვნილია შესაბამისი სფეროს მკვლევარებისა და საკითხით დაინტერესებული მკითხველისათვის.

რედაქტორ-შემდგენლები: ირაკლი გელენაშვილი (მთავარი რედაქტორი)
გიორგი პატაშვილი
ქეთევან ღვინია

კონსულტანტები: დინარა ვაჩნაძე
ნინო ხუნდაძე
ნუგზარ მგალობლიშვილი

ტექსტის აწყობა: ვალენტინა გვაძაგია
ნინო გერიძე

პარტნიორი ორგანიზაცია:



საქართველოს ეროვნული მუზეუმი

აფხაზი სცენოგრაფი, მხატვარი, წიგნის ილუსტრატორი, ხელოვნების კრიტიკოსი და საზოგადო მოღვაწე დაიბადა ყირიმში ქ. ფეოდოსიაში 1867 წლის 24 დეკემბერს.

ალექსანდრე შერვაშიძე გახლავთ აფხაზეთის უკანასკნელი მთავრის მიხეილ შერვაშიძის ძმის-შვილი. მამა – რუსეთის არმიის ოფიცერი კონსტანტინე გიორგის ძე შერვაშიძე, რუსეთის იმპერიის წინააღმდეგ ქართველ თავად-აზნაურთა 1832 წლის შეთქმულებაში მონაწილეობის გამო რუსეთში გადაასახლეს. 1866 წლის აფხაზეთის აჯანყების შემდეგ კი შერვაშიძეთა ოჯახს აეკრძალა სამშობლოში დაბრუნება. კონსტანტინე შერვაშიძე და მისი ფრანგი მეუღლე ყირიმში, ქ. ფეოდოსიაში დამკვიდრდნენ, სადაც შეეძინათ პირველი ვაჟი ალექსანდრე. განათლება ალექსანდრემ ჯერ სახლში, შემდეგ ნიჟეგოროდის კადეტთა კორპუსსა და კიევის რეალურ სასწავლებელში მიიღო, თუმცა სამხედრო კარიერაზე უარი თქვა. აღსანიშნავია, რომ კიევში მან დაიწყო ხატვა პეტერბურგის ხელოვნებათა აკადემიის ლაურეატებთან – ი. სელეზნიოვსა და ა. პრახოვთან. 1891 წლიდან მოსკოვის ფერწერის, ქანდაკებისა და ხუროთმოძღვრების უმაღლეს სასწავლებელში ჩაირიცხა თავისუფალ მსმენელად.

1895 წელს, სასწავლებლის დამთავრების შემდეგ, პარიზში გაემგზავრა და ფერწერა კარმონისა და ჟულიანის სახელოსნოებში განაგრძო სწავლა. აქ იგი ეცნობა მუზეუმებში დაცულ ნამუშევრებსა და თანამედროვე ფრანგულ ხელოვნებას. ხდება პარიზის „რუსული მხატვრული წრის“ წევრი და მიმდინარეობა „ხელოვნების სამყაროს“ („Мир искусство“) მონაწილე (1895-1899 წწ.). ინტენსიური კავშირი აქვს პარიზის სახელოვნებო-ლიტერატურულ წრეებთან. მეგობრობს რ. გილთან, ა. გოლსტეინთან, ა. ბენუასთან, ვ. სეროვთან, ა. ტოლსტოისთან, ნ. რერიხთან, ვ. ბრიუსოვთან, კ. ბალმონტთან და სხვა. ამ პერიოდში ხატავს დაზგურ სურათებს, უმეტესად, პორტრეტებს: „უცნობი ქალის პორტრეტი“, „მეუღლის პორტრეტი“, „ავტოპორტრეტი“, „მეგობრები“, „ღამე ახლოვდება“, „ბაღში“. აქტიურად მონაწილეობს რუს მხატვართა პარიზულ გამოფენებში. 1899 წელს გრაბართან და სეროვთან ერთად ბრუნდება პეტერბურგში. ამავე დროს, როგორც პარიზულ მხატვართა კომიტეტის „მონპარანსის“ წევრი, პერიოდულად მიემგზავრება პარიზში და მონაწილეობს გამოფენებში (1904-1906, 1911-1912 წწ.).

1906 წლიდან ალექსანდრე შერვაშიძე პეტერბურგის საიმპერატორო ოპერის თეატრის დეკორატორად იწყებს მოღვაწეობას და ამ დროიდან იწყება მისი, როგორც თეატრის მხატვრისა და სცენოგრაფის შემოქმედება. საერთო ჯამში ალექსანდრე შერვაშიძემ 50-ზე მეტი სპექტაკლი გააფორმა რევოლუციამდელ რუსეთში. მისი დადგმები იმთავითვე „ახალი თეატრის“ ექსპერიმენტებს, ჯერ ვ. მეიერჰოლდს, მოგვიანებით – ნ. ევრეინოვსა და ს. დიაგილევს, უკავშირდება. „ახალი თეატრის“ ტენდენციები – მაყურებლისა და ქმედების, დარბაზისა და სცენის გაერთიანება, ინტერესი შუა საუკუნეების თეატრალური ფორმების მიმართ – მის მიერ უკვე პირველი გაფორმებული წარმოდგენების სცენოგრაფიასა და კოსტუმებში ვლინდება: ვ. მეიერჰოლდის „ტრისტანი და იზოლდა“ (მარინის

თეატრი), „მასხარა ტანტრისი“ (ალექსანდრეს თეატრი, 1910), ნ. ევრეინოვის მიერ ორგანიზებული „ძველი თეატრის“ მეორე სეზონის (1911-1912 წწ.) წარმოდგენები (სადაც თანამშრომლობს „მირ ის-კუსტვოს“ წევრებთან – ნ. რერიხი, ე. ლანსერე, ნ. კალმაკოვა), „მირანდა“ (ნ. კაზანლი), „ლურჯი წვერი“ (ჟ. ოფენბახი), „პატარძალი“ ((გ. ჩულკოვი) – მარინის თეატრი, „პროფესორი სტორიცინი“ (ა. ტოლსტოი), „ვაი ჭკუისაგან“ (ა. გრობოედოვი) – ალექსანდრეს თეატრი, „ღვთისმოსავი მარტა“ („ძველი თეატრის“ მეორე სეზონი). ამ ექსპერიმენტული სპექტაკლების წარმატებას თეატრალური პრესა მრავალწლიად სცენოგრაფიას მიანერს.

1917 წლისათვის ალექსანდრე შერვაშიძე პრაქტიკულად პეტერბურგის ყველა საიმპერატორო თეატრის მთავარი დეკორატორია, თუმცა მხოლოდ სცენოგრაფიით არ კმაყოფილდება. პარალელურად იგი ხატავს „ძველი თეატრის“ კედლებს ლანსერესა და რერიხთან ერთად. მისი ესკიზების მიხედვით შეკერილი კოსტუმებით გამოდიან „მოდის საღამოებზე“ პეტერბურგის ცნობილი მსახიობები. I მსოფლიო ომის მსხვერპლთა დასახმარებლად ხშირად ღებულობს მონაწილეობას საქველმოქმედო საღამოებსა და საიუბილეო სპექტაკლებში, გამოფენებსა და აუქციონებში. ამასთან ერთად პეტერბურგის ჟურნალ-გაზეთებში ბეჭდავს სტატიებსა და გამოკვლევებს რუსულ მხატვრობასა და ფრანგული ხელოვნების ისტორიის საკითხებზე. ასეთებია: „შემოდგომის სალონი“, წერილი მხატვარ ჟორჟ სერას შესახებ, მოზრდილი გამოკვლევა „ფრანგული ფერწერა ასი წლის მანძილზე“ და სხვ. ყოველ მათგანში აშკარად ჩანს მხატვრობაში კარგად გათვითცნობიერებული და ფართო განათლების მქონე ადამიანი. ერთ-ერთი ყველაზე მნიშვნელოვანი წერილი „ინდივიდუალიზმი და ტრადიცია“ (1909 წ. ჟურნ. „ზოლოტოე რუნო“) ალექსანდრე შერვაშიძემ ა. ბენუას გახმაურებული სტატიის – „მხატვრული ერესის“ – პასუხად გამოაქვეყნა. ბენუასგან განსხვავებით ინდივიდუალიზმი თუ ტრადიცია მისთვის არა დასაპირისპირებლად, არა კონფლიქტურად, არამედ ერთიანობაში მოიაზრება, რაც არსებითად უკავშირდება მხატვრული ტრადიციისადმი ქართველ მოდერნისტთა მიერ ოდნავ მოგვიანებით გაცხადებულ დამოკიდებულებას.

ალექსანდრე შერვაშიძეს არასოდეს ავიწყდებოდა, რომ იგი საქართველოდან იყო. რუსეთის იმპერიის დედაქალაქში მოძებნა და დაუახლოვდა თავის თანამემამულეებს. აქტიურად ჩაერთო პეტერბურგელ ქართველთა კულტურულ ცხოვრებაში, ტრადიციად ქცეულ ქართველთა შეხვედრა-საღამოებს რუს ინტელიგენციასთან ქართული ყოფის ცოცხალი სურათებით წარმოადგენდა, არ წყვეტდა კავშირს ნათესავებთან, დაახლოებული იყო პეტერბურგში მცხოვრებ შერვაშიძეებთან და დადიანებთან. 1900-იანი წლების დასაწყისში პარიზში მასთან წლობით ცხოვრობდნენ ბათუმელი ნაკაშიძეები, რომლებთანაც ურთიერთობას მხატვარი შემდეგშიც აგრძელებდა, მაგრამ ყველაზე გულთბილი ურთიერთობა და სიყვარული ჰქონდა თავის სოხუმელ ძმასთან ვლადიმერთან და ბიძაშვილთან – პოეტსა და საზოგადო მოღვაწე გიორგი შერვაშიძესთან (აფხაზეთის უკანასკნელი მთავრის, მიხეილის და ალექსანდრა დადიანის ვაჟი). სწორედ მისი გარდაცვალება გახდა 1918 წელს ალექსანდრე შერვაშიძის სოხუმში მამა-პაპურ კერაზე დაბრუნების მიზეზი. აქ იწყება მისი, როგორც საზოგადო მოღვაწის საქმიანობა: აქტიურად მონაწილეობს სოხუმის არტისტული საზოგადოების მუშაობაში; ხსნის თეატრალურ კურსებს, სადაც იმხანად სოხუმში მყოფ ვ. კამენსკისა და ნ. ევრეინოვთან ერთად ასწავლის; ახორციელებს რამდენიმე წარმოდგენას მონაფეებთან ერთად; აარსებს საბავშვო სტუდიას სოხუმის ქალთა გიმნაზიის შენობაში; ხელმძღვანელობს ხატვის წრეს; კითხულობს ლექციებს ხელოვნების შე-

სახეზე საქართველოსა და სამხრეთ კავკასიის ქალაქებში; ეწევა საგანმანათლებლო მუშაობას და ამ მიზნით ნიკო მარსაც უკავშირდება. ორი წლის შემდეგ, პოლიტიკური ვითარების გამო, იძულებულია ჯერ ბათუმში და შემდეგ ყირიმში – ფეოდოსიაში გაემგზავროს, სადაც მისი შვილები და ყოფილი მეუღლე იმყოფებიან. აქ ღებულობს მიწვევას ცნობილი თეატრალური მოღვაწისა და ანტერპრენიორის ს. დიაგილევისაგან, რომელიც მას ევროპაში ყველა რუსული საოპერო და საბალეტო სპექტაკლების გაფორმებას სთავაზობს.

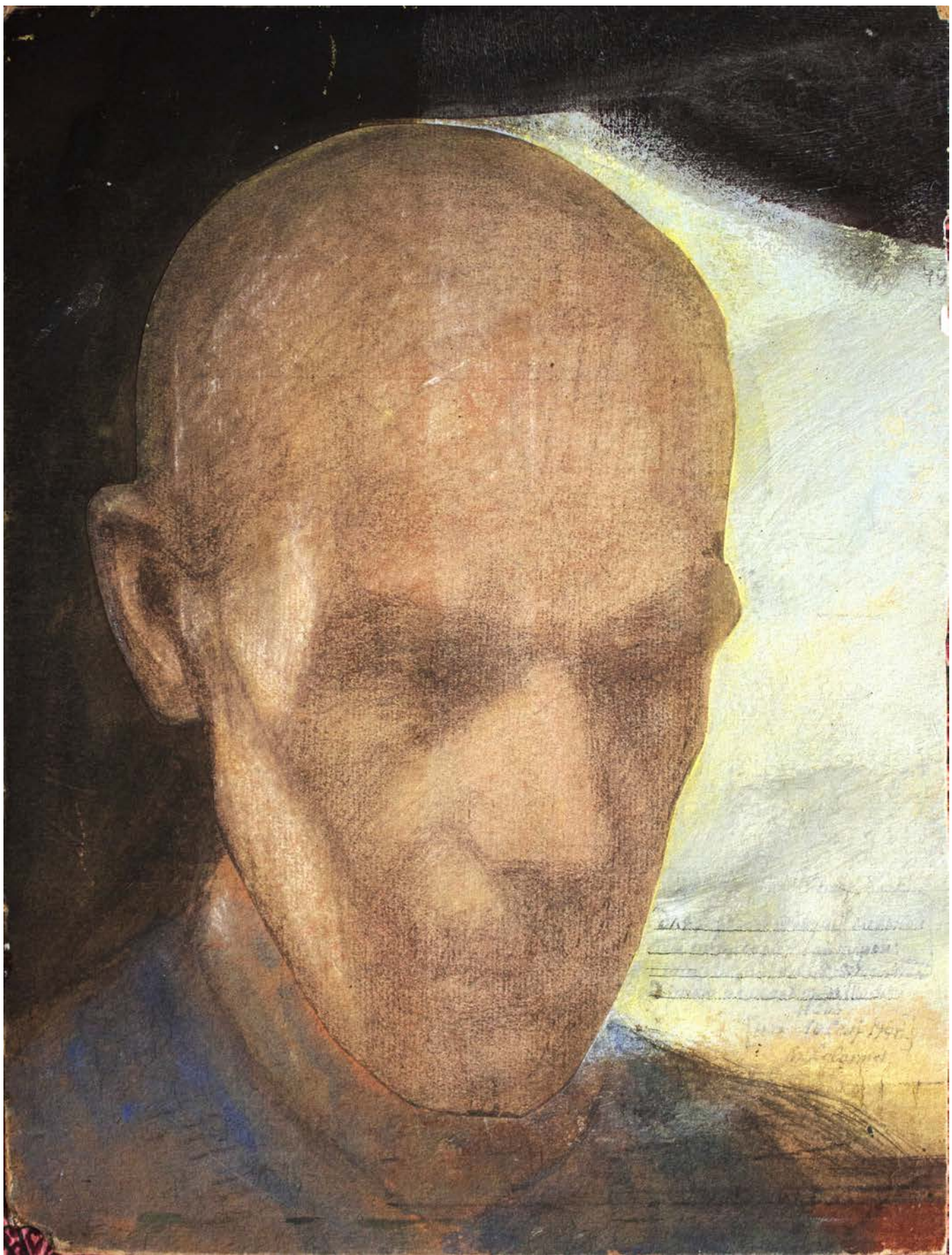
1920 წელს ალექსანდრე შერვაშიძე მეუღლესთან – ნ. ბუტკოვსკაიასთან ერთად მიემგზავრება ევროპაში და ამჯერად უკვე სამუდამოდ. 1921 წელს „მირ ისკუსტვოს“ ხელახლა აღორძინებული მხატვართა გამოფენის საპატიო თავმჯდომარედ ირჩევენ. ძირითადად ცხოვრობს პარიზში, თუმცა სისტემატურად იწვევენ ლონდონში, ბრიუსელში, მადრიდსა თუ მონტე-კარლოში. უმეტესად ს. დიაგილევის დასთან (იგულისხმება დასი. რედ.) მუშაობითაა დაკავებული (ჯერ თავად დიაგილევთან – 1920-1929 წწ., შემდეგ მის მიმდევრებთან – 1929-1948 წწ.). ამ წლებში ალექსანდრე შერვაშიძემ ისეთი ცნობილი სპექტაკლები გააფორმა, როგორებიცაა: ნ. გოგოლის „ქორწინება“ და „რევიზორი“ (ბრიუსელი, 1922); ნ. ევრეინოვის „მხიარული სიკვდილი“ (პარიზი, 1922); გ. ბერნერსის „ნეპტუნის ტრიუმფი“ ჯ. ბალანჩინის ქორეოგრაფიით (ლონდონი, კოვენტ-გარდენი, 1926 წ.); ლ. ბეთქოვენის „პრომეთეოსი“ (ქორეოგრაფი ლ. საფარი – (პარიზი, 1932); პ. ჩაიკოვსკის „გედის ტბა“ (ქორეოგრაფი პეტიპა – აშშ, 1936-1944); ა. ონეგერისა და ა. ჩერეპნინის (ალექსანდრე ჩერეპნინი – 1910-იანი წლების ბოლოს თბილისის კონსერვატორიის რექტორის, ნიკოლოზ ჩერეპნინის ვაჟი) და სხვა. აღსანიშნავია ფრანგული საბალეტო დასის მიერ მონტე-კარლოში დადგმული ბალეტი „შოთა რუსთაველი“, რომელიც გაზეთ „ქართული საქმის“ მხარდასაჭერად განხორციელდა (1945 წ.). ეს იყო ნიკოლას ევრეინოვისა და სერჟ ლიფარის ოთხაქტიანი ქორეოგრაფიული ეპოპეა „ვეფხისტყაოსნის“ მიხედვით. ფარდა, დეკორაცია და კოსტიუმები ეკუთვნით – ალექსანდრე შერვაშიძეს და ს. ნეპოკოიტჩისტკის. ჩვენი თანამემამულე მხატვარ-დეკორატორის შემოქმედება ღირსეულად იყო დაფასებული მის თანამედროვეობაში, ევროპის სახელგანთქმული თეატრების მუზეუმებში დაცულია მისი ნახატები, დეკორაციები. იგი სამართლიანად ითვლებოდა ს. დიაგილევის მრავალი ჩანაფიქრის თანაავტორად საბალეტო დადგმების განხორციელებისას. ევროპის სხვადასხვა ენაზე გამოსულ ჟურნალ-გაზეთებში გამოქვეყნებულ სტატიებსა და წიგნებად ქცეულ მემუარულ ლიტერატურაში დიდი ყურადღება ეთმობა მის ღვაწლს. ალექსანდრე შერვაშიძის შემოქმედება უაღრესად მრვალფეროვანია. იგი ქმნის ილუსტრაციებს რუსული ხალხური ზღაპრებისა და სიმღერებისათვის; მუშაობს წიგნის დიზაინზე: აფორმებს ვ. კამენსკის წიგნის ყდას ნ. ევრეინოვზე, მ. ვოლოშინის კრებულს „დემონები და ყრუ-მუნჯები“, თანამედროვე რუს პროზაიკოსთა ავტობიოგრაფიებს. მას ეკუთვნის დაზგური ნამუშევრებიც – პორტრეტები, პეიზაჟები, ნატურმორტები. მის ერთ-ერთ ცნობილ პორტრეტზე, ულამაზესი ქართველი ბალერინა თამარ თუმანიშვილია გამოსახული. მხატვრის წერილები ფრანგულ ხელოვნებაზე დღესაც აქტუალურად ითვლება. მის კალამს ეკუთვნის სტატიები პოლ სეზანზე, ვინსენტ ვან გოგზე, ალექსანდრე ბენუაზე. პარიზში იგი პაბლო პიკასოს, ა. დერენს, ჟ. ბრაკს, ჟ. რუოს უმეგობრდება, რომელთა მონაწილეობა „რუსული ბალეტის“ დადგმებში ამ მეგობრობის შედეგიც იყო, მათი ესკიზების სცენური განხორციელება ალექსანდრე შერვაშიძის უმუშალო მონაწილეობითა და ხელმძღვანელობით ხდება. 1924 წელს მან მოხატა პიკასოს „ზღვის პირას მორბენალი ქალების“ მიხედვით

დარიუს მიეიოს „ლურჯი ექსპრესისთვის“ თეატრალური ფარდა (134 კვ.მ. ფარდა დღეს ლონდონში, ვიქტორიასა და ალბერტის მუზეუმშია დაცული). XX საუკუნის საბალეტო ხელოვნების ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი მოცეკვავისა და ქორეოგრაფის სერჟ ლიფარის შეფასებით ალექსანდრე შერვაშიძე იყო – „დასავლეთის თეატრალურ-მხატვრული რევოლუციის თანამონაწილე“. საღვადოდ დალი მას „ევროპული არისტოკრატიის ჭეშმარიტ წარმომადგენელს“ უწოდებდა. მისი თანამედროვე რუსი რეჟისორი და თეატრის თეორეტიკოსი ნიკოლოზ ევრეინოვი კი აღნიშნავდა: „თავადი ალექსანდრე შერვაშიძე გახლავთ აღმოსავლური რაინდული კეთილშობილების განსახიერება, რაც ჩვენს დროში დიდ იშვიათობას წარმოადგენს“.

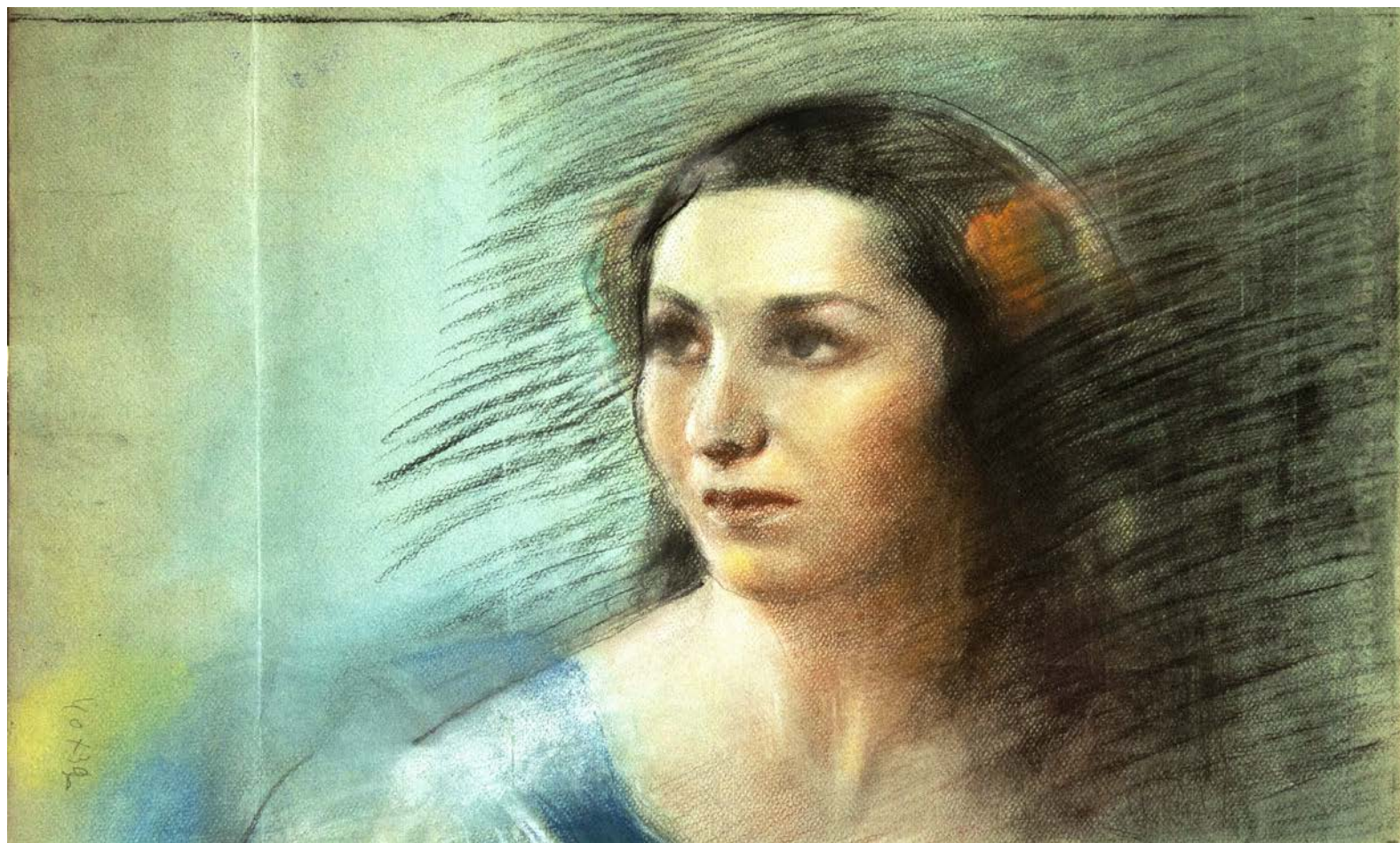
სიცოცხლის ბოლო წლები ალექსანდრე შერვაშიძემ მოხუცებულთა პანსიონატში გაატარა. 1958 წელს, უკვე ღრმად მოხუცებული მხატვარი, ქალიშვილს წერს სოხუმში: „...მხოლოდ სამუშაოზე ვფიქრობდი, ძალიან ცოტას საკუთარ თავზე, როდესაც ჩემი, როგორც დეკორატორის კარიერა დასრულდა, სრულიად უსახსროდ დავრჩი...“. და მაინც, მიუხედავად მატერიალური სიდუხჭირისა, მხატვარმა მთელი თავისი შემოქმედება – ანდერძით სამშობლოში გამოგზავნა და ფულის ალებაზე უარი განაცხადა. 1958 წელს, საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმმა მისგან საჩუქრად მიიღო პირადი არქივი და 500-მდე ნამუშევარი, რომელთაც ქართულ-აფხაზურად – შერვაშიძე-ჩაჩხაძე აწერდა ხელს. აქ იყო ყველაფერი – დანყებული სცენის მუშა-ნახაზებით, ეკონომიკური გაანგარიშებებითა და დასრულებული სრულყოფილი მხატვრული ნაწარმოებებით, აქვე იყო მიმონერა ხელოვნების მოღვაწეებთან, აფიშები, რეკლამები. მისი ნახატების ნაწილი ინახება სოხუმის სურათების გალერეაში. „...ეს ამანათები ჩემი ხელით შევკარი,“ – წერდა ალექსანდრე შერვაშიძე. ამ დიდი განძის ჩუქებისა და გულთბილი სიტყვების შემდეგ მხცოვანმა მხატვარ-დეკორატორმა კიდევ 10 წელი იცოცხლა. იგი 101 წლის ასაკში გარდაიცვალა მონაკოს ქალაქ მონტე-კარლოში, დაკრძალეს ქალაქ ნიცაში, რუსულ სასაფლაოზე. 1985 წელს მისი ნეშტი საქართველოში – სოხუმში გადმოასვენეს.

ქართულმა საზოგადოებამ ალექსანდრე შერვაშიძის შემოქმედება ფართოდ გაიცნო 1985 წელს, როდესაც თბილისში მისი ნამუშევრების პირველი პერსონალური გამოფენა მოეწყო... „ჩვენი ხელოვნების მთელი ისტორია, – წერდა იგი, – არის პიროვნების, ანუ, ინდივიდუალიზმის პრინციპების ბრძოლა რთულად გასაგებ ტრადიციასთან, განახლების პრინციპისა – კოლექტივიზმის შეუწყნარებელ კონსერვატიზმთან... პიროვნება, შესაბამისად, ისეთივე მნიშვნელოვან როლს თამაშობს ხელოვნებაში, როგორც ტრადიცია... ტრადიცია იმ გზას მიუთითებს, რომელსაც უნდა მისდით; იგი ხალხის ნებისა და სურვილის გამომხატველია. პიროვნება მას ფორმას აძლევს. იგი იხილავს ტრადიციას. ტრადიცია პიროვნებაზე გავლით ცოცხლობს“.*

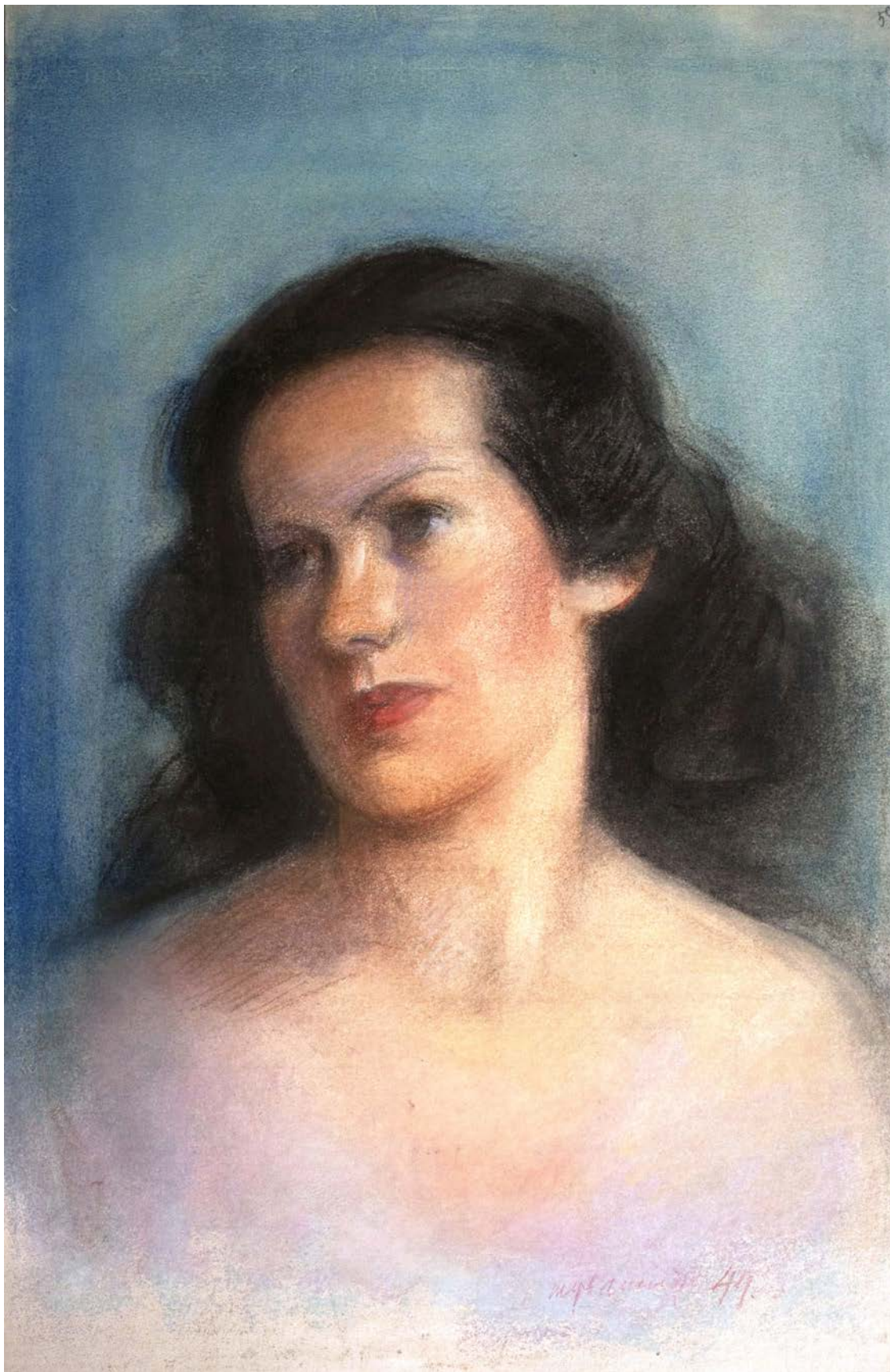
* საქართველოს პარლამენტის ილია ჭავჭავაძის სახელობის ეროვნული ბიბლიოთეკის მასალები



„ავტოპორტრეტი წარწერით“. 1948 წ. ქალაღდი, აკვარელი. 33X25სმ.



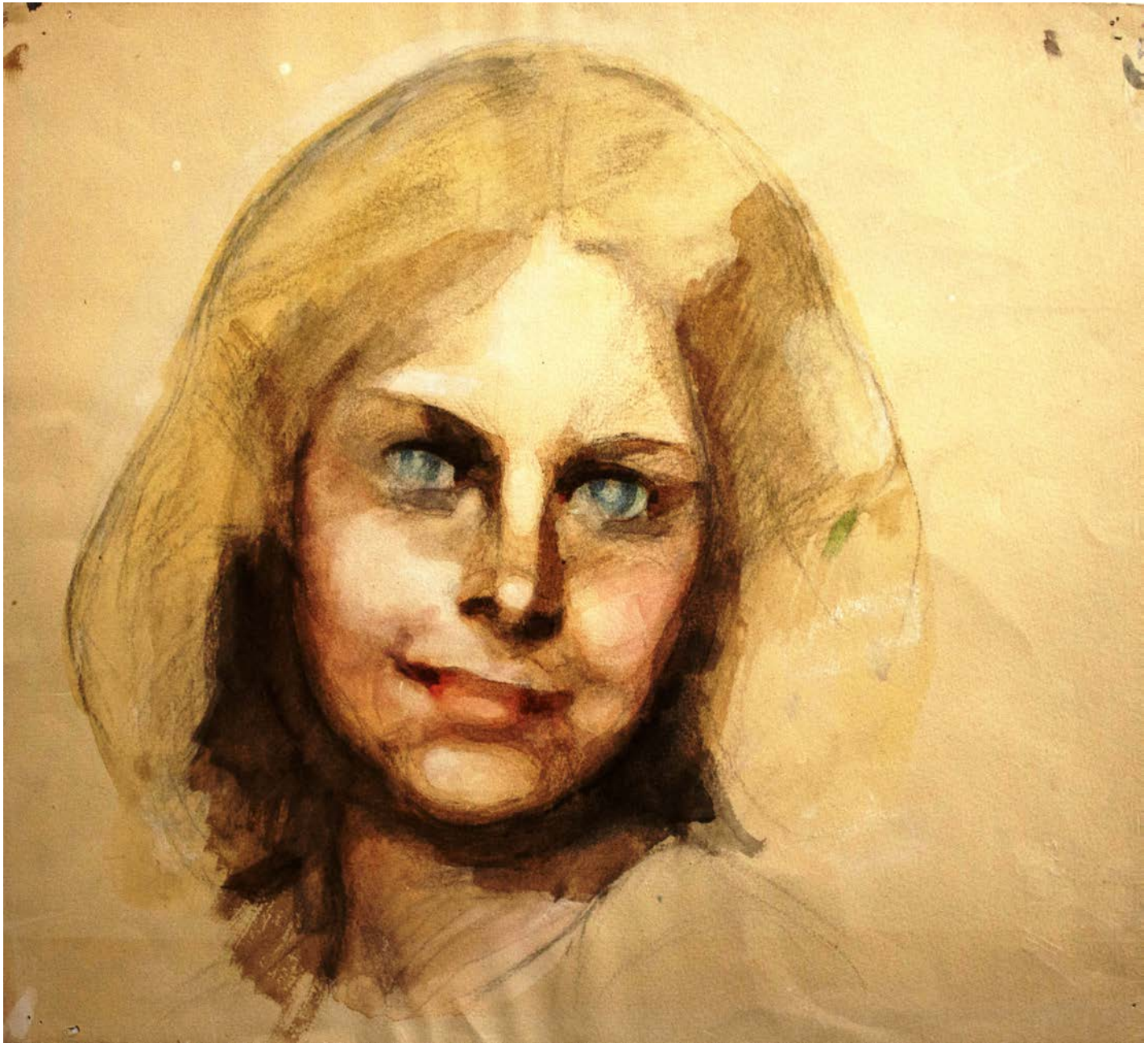
„ქალი თმაში ვარდით ცისფერ ფონზე“. ქალაღდი, პასტელი. 32X41სმ.



„ქალი შავი გაშლილი თმით ცისფერ ფონზე“. ქაღალდი, პასტელი. 41X31სმ.



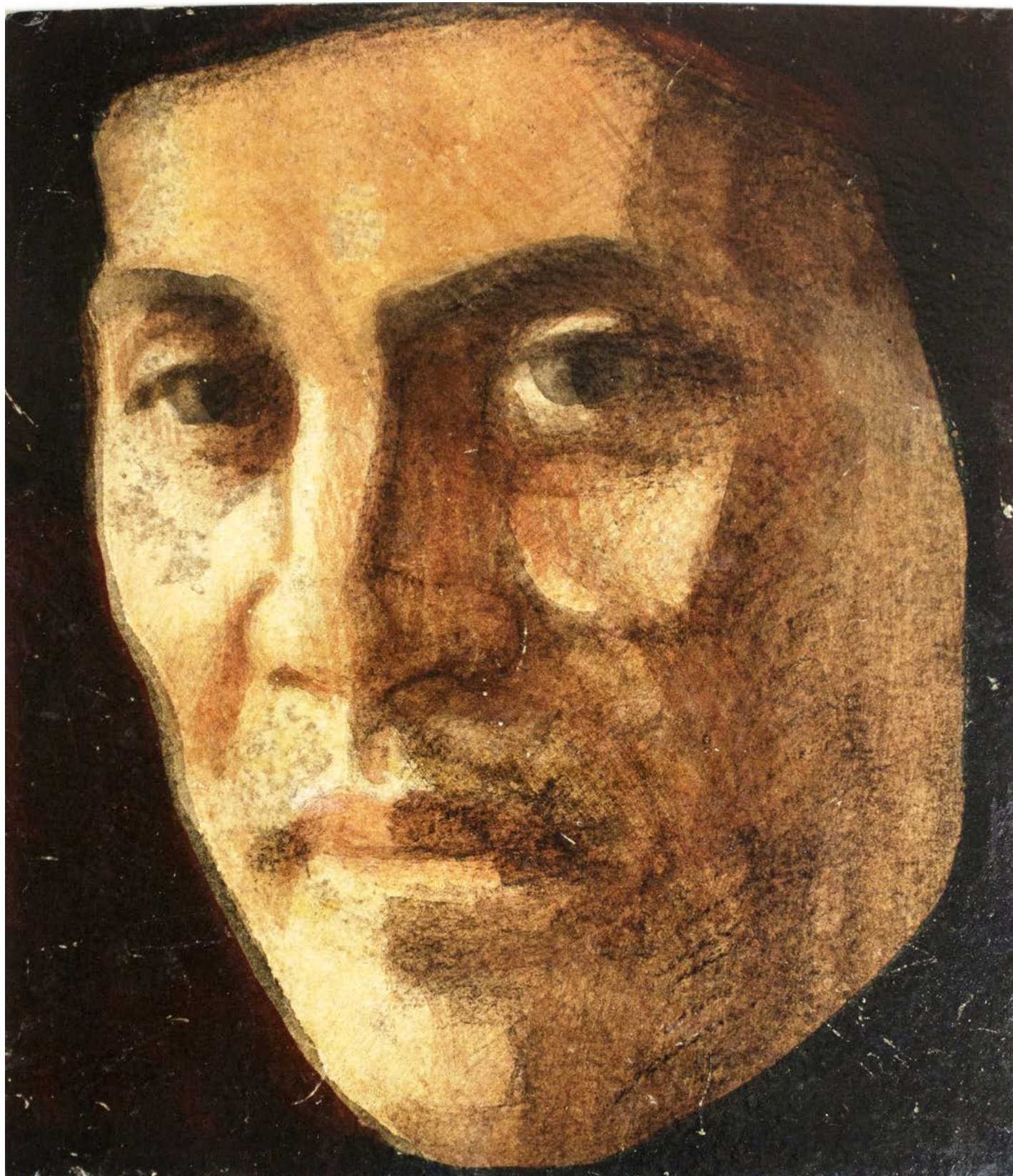
„გოგონას პორტრეტი“. ქალაღდი, პასტელი. 66X51,5სმ.



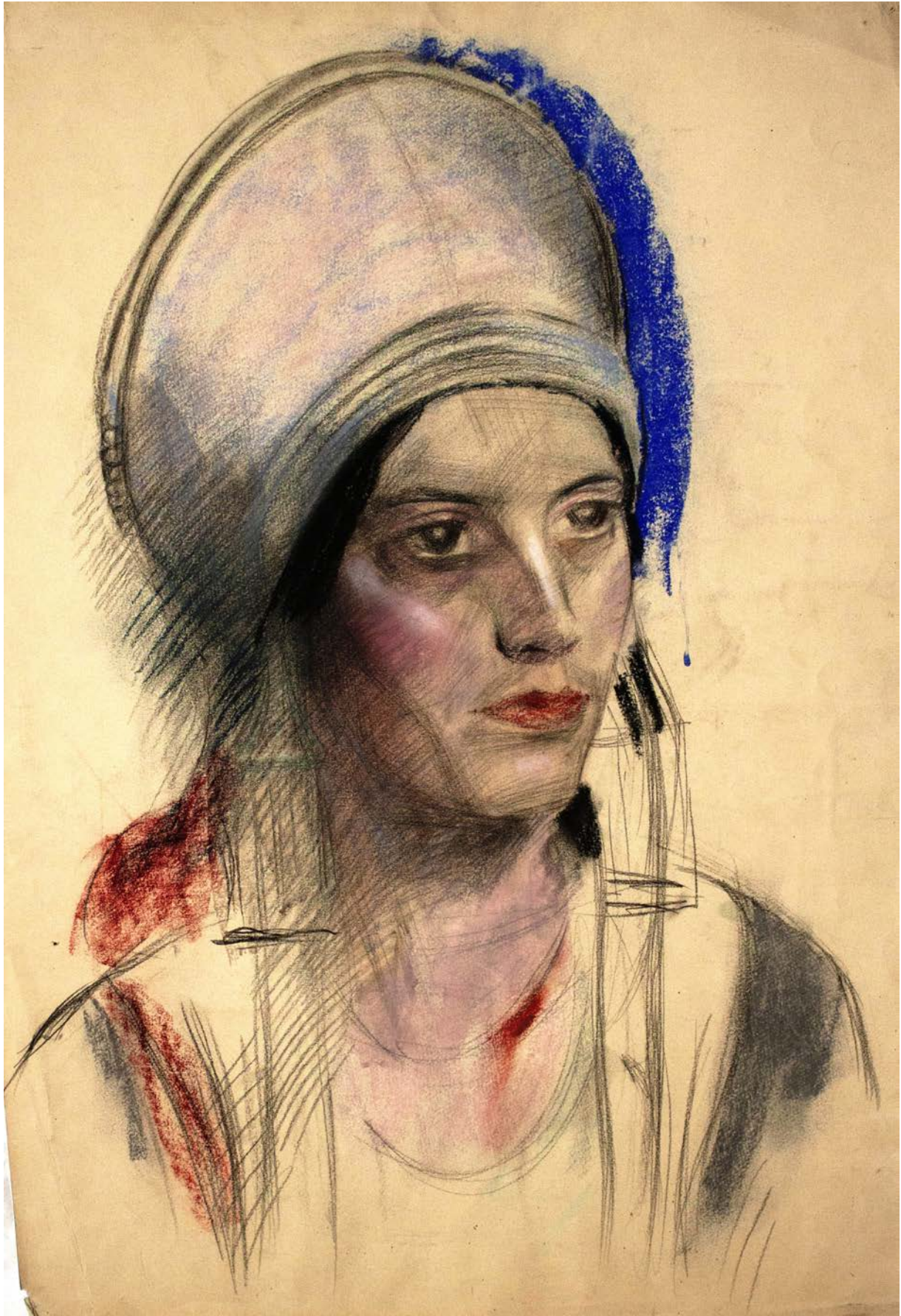
„გოგონას პორტრეტი“. ქაღალდი, პასტელი. 28X32,5სმ.



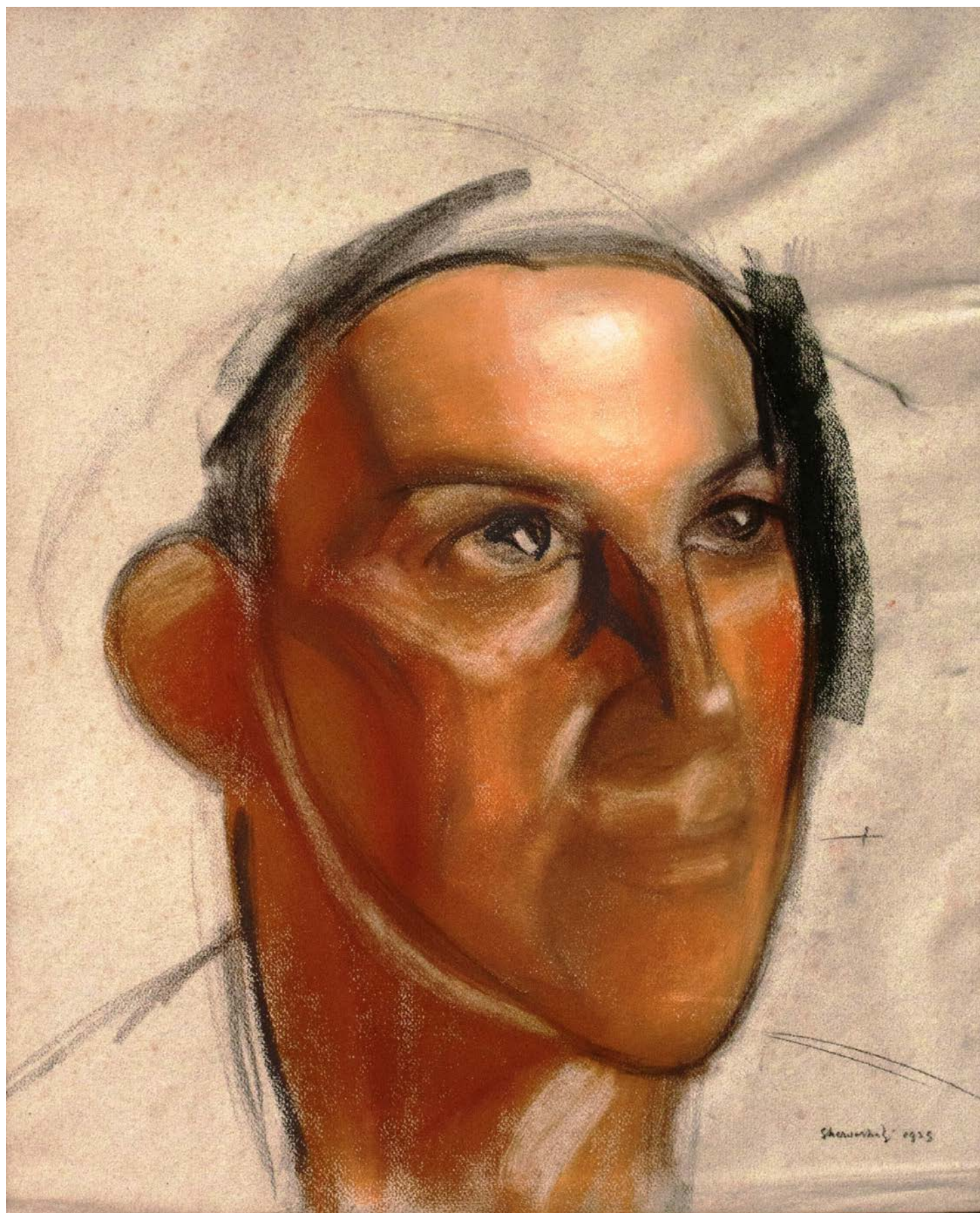
„ნილაბი. მამაკაცი“. ქალაქი, ნახშირი. ფერადი ფანქარი. 39X31სმ.



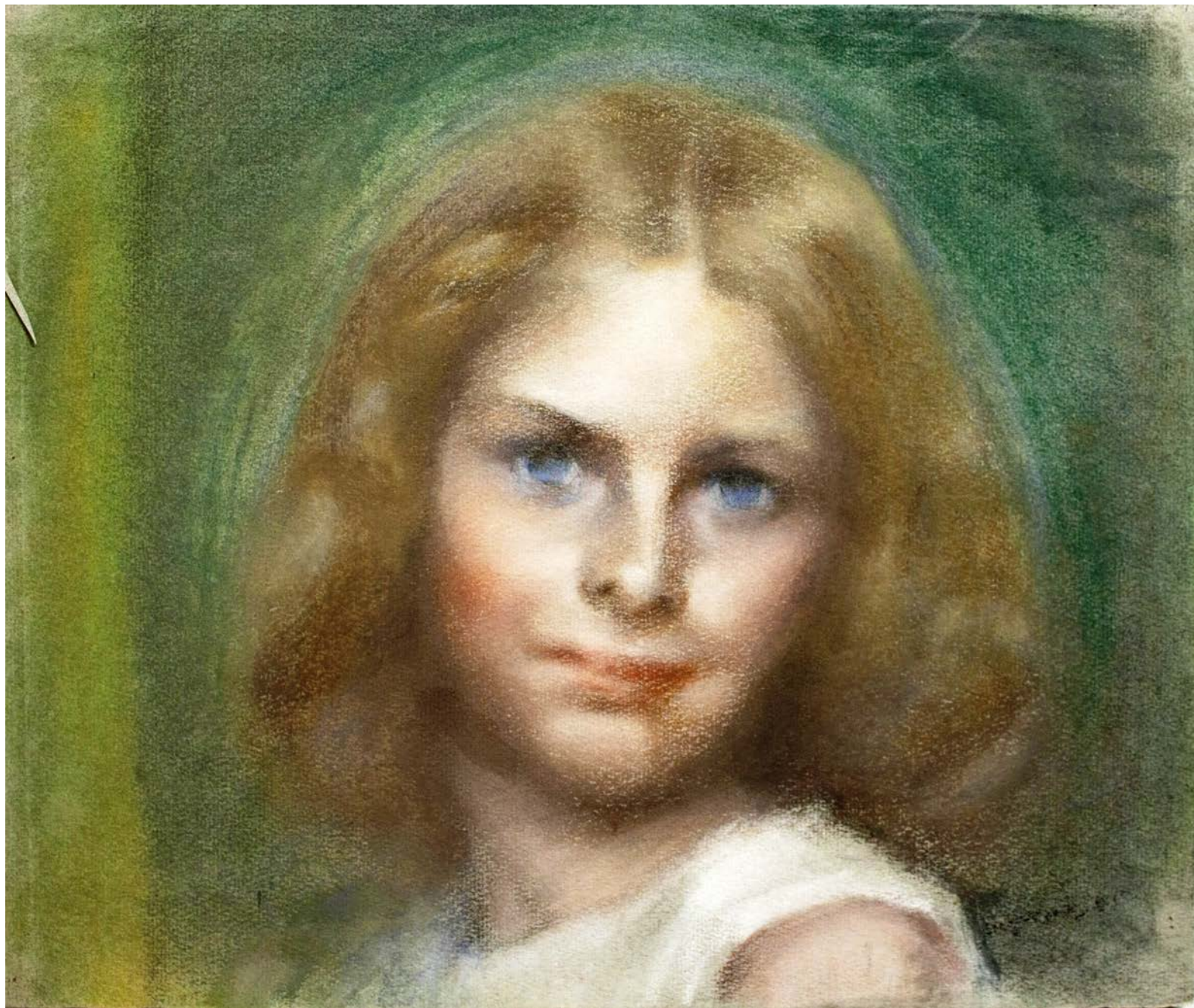
„მამაკაცის სახე. ეტიუდი“. მუყაო, გუაში, ლაქი. 15X17სმ.



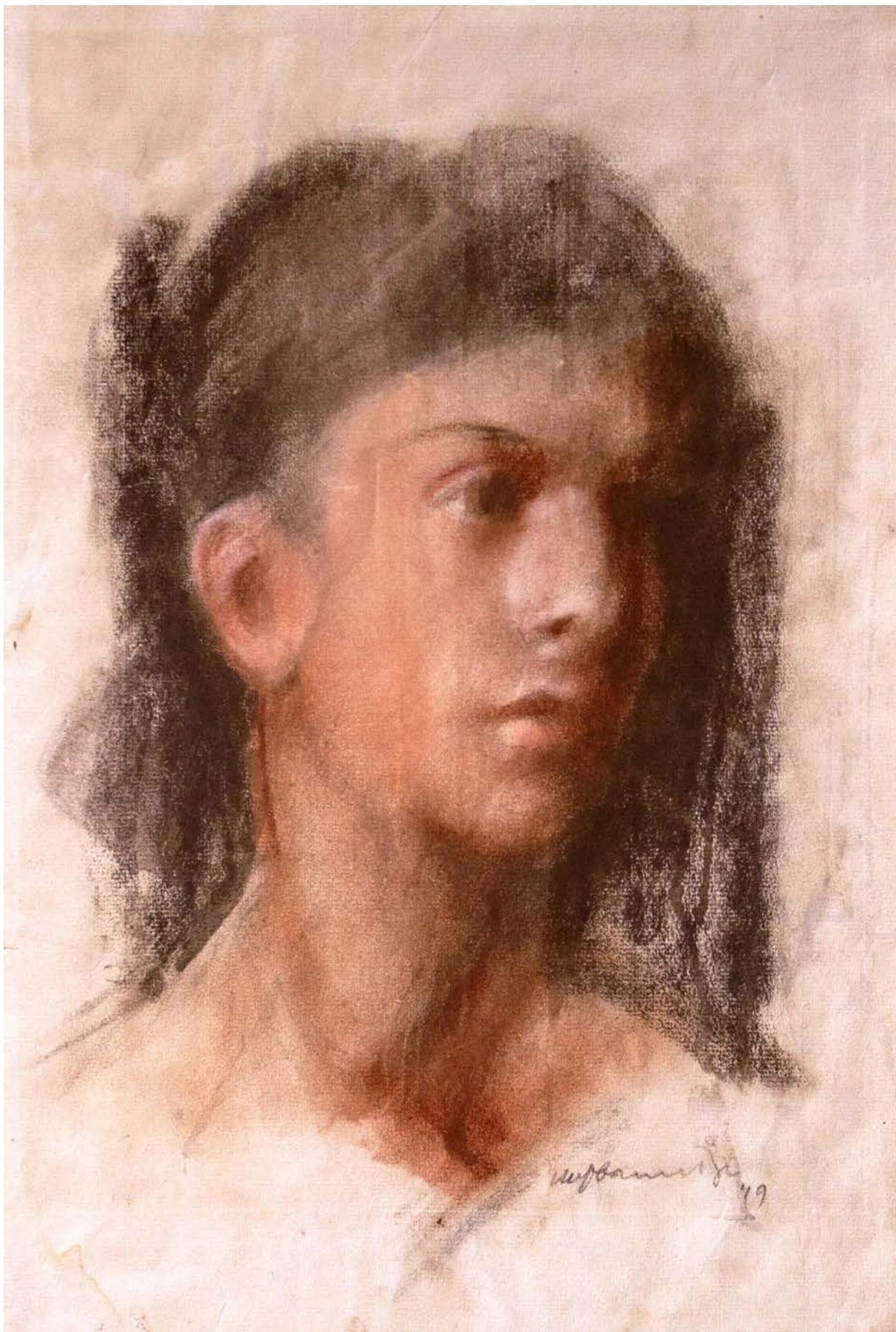
„ქალი მაღალი თავსაბურავით“. ქალალდი, ფანქარი, ნახშირი, პასტელი. 60,5X45სმ.



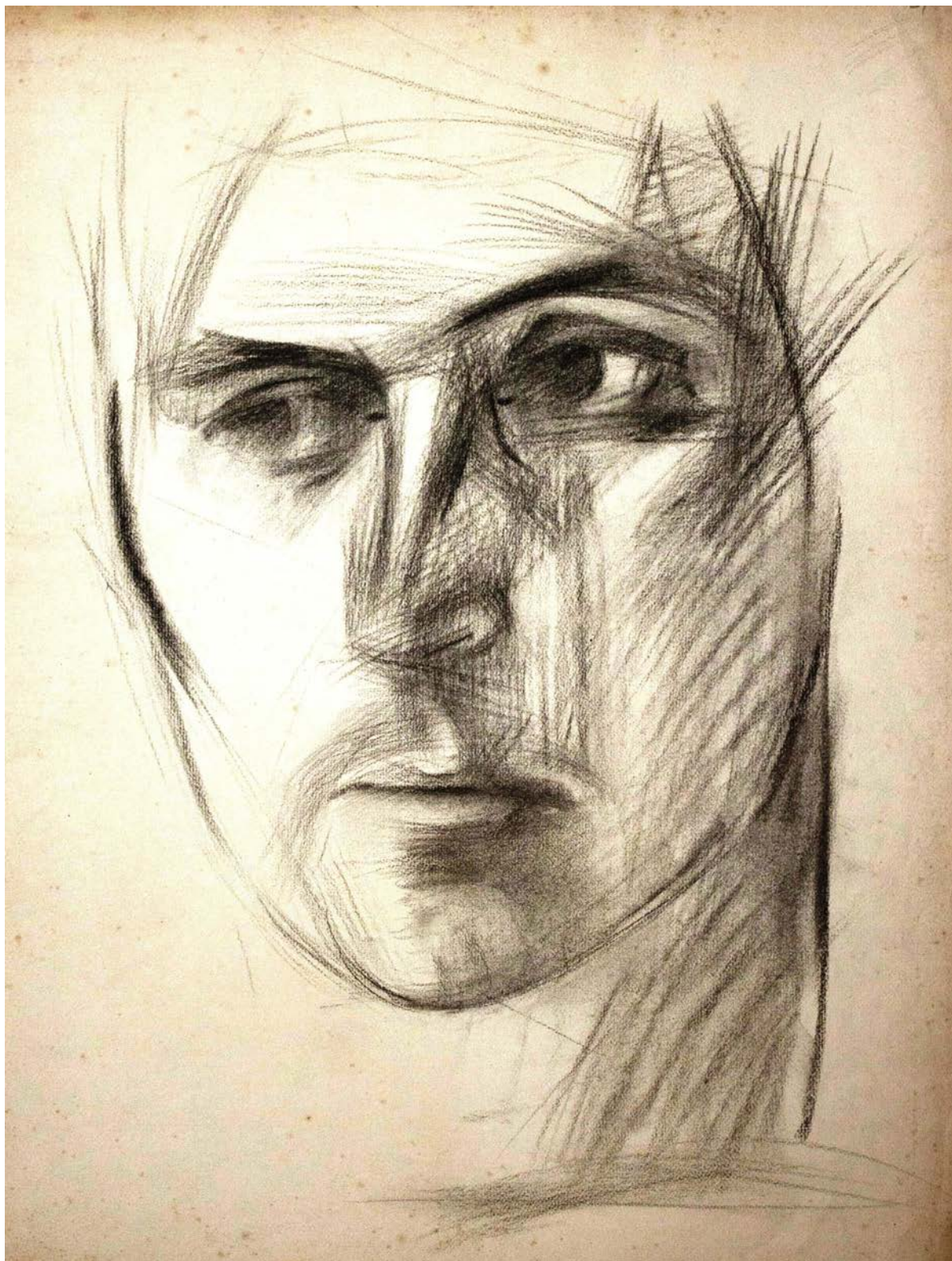
„მამაკაცის პორტრეტი“ ქაღალდი, პასტელი.



„ცისფეროვალეზა გოგონა მწვანე ფონზე“. ქალაქი, პასტელი. 31X36სმ.



„მამაკაცის პორტრეტი“. 1924 წ. მუყაო, აკვარელი, იტალიური ფანქარი. 50,7X35სმ.



„მამაკაცის თავი“. ქაღალდი, იტალიური ფანქარი. 62,5X48სმ.



„მამაკაცის სახე“. 1923 წ. ქალაღდი, პასტელი. 42X49სმ.



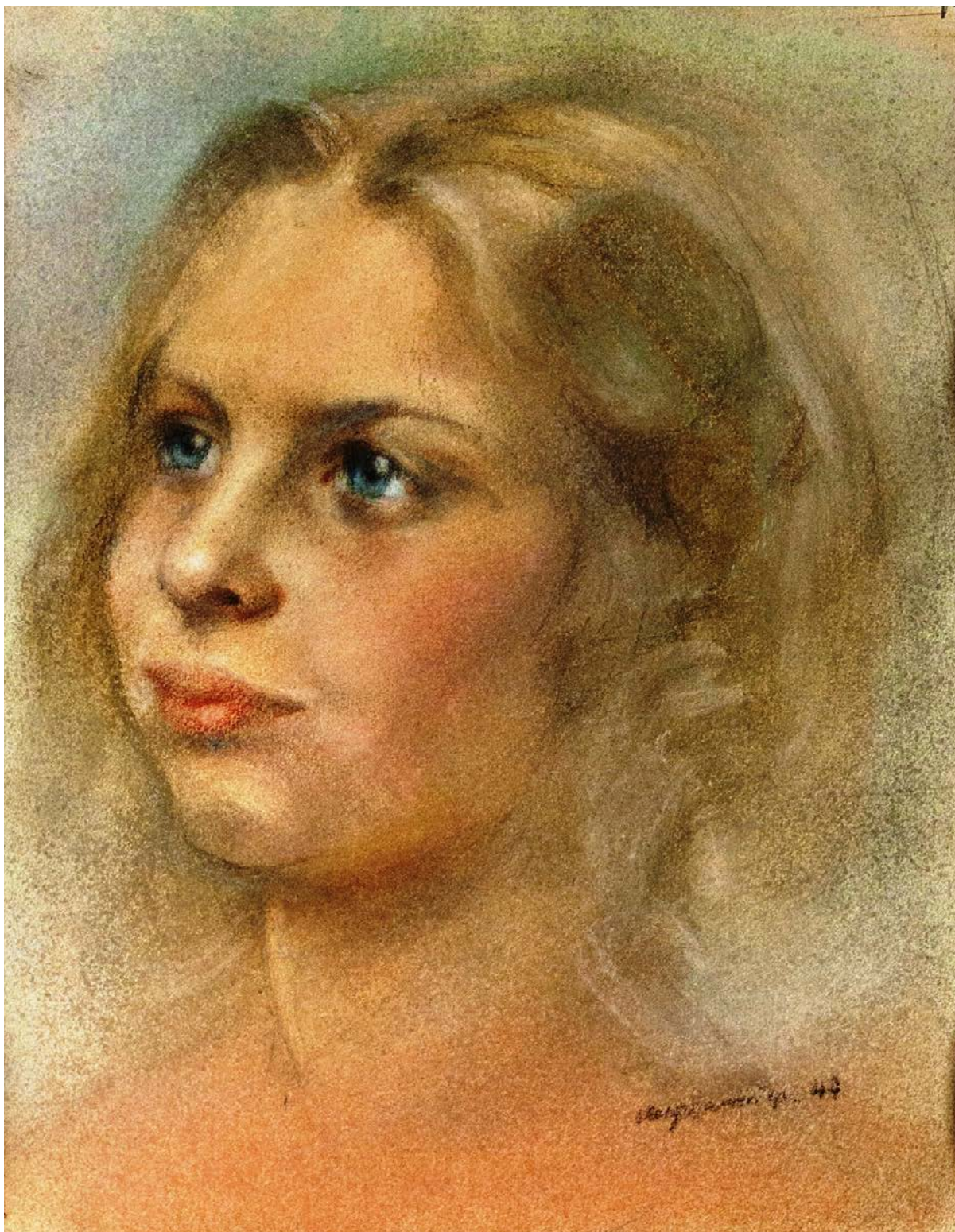
გოგონას პორტრეტი. ქალაქი, იტალიური ფანქარი, პასტელი.



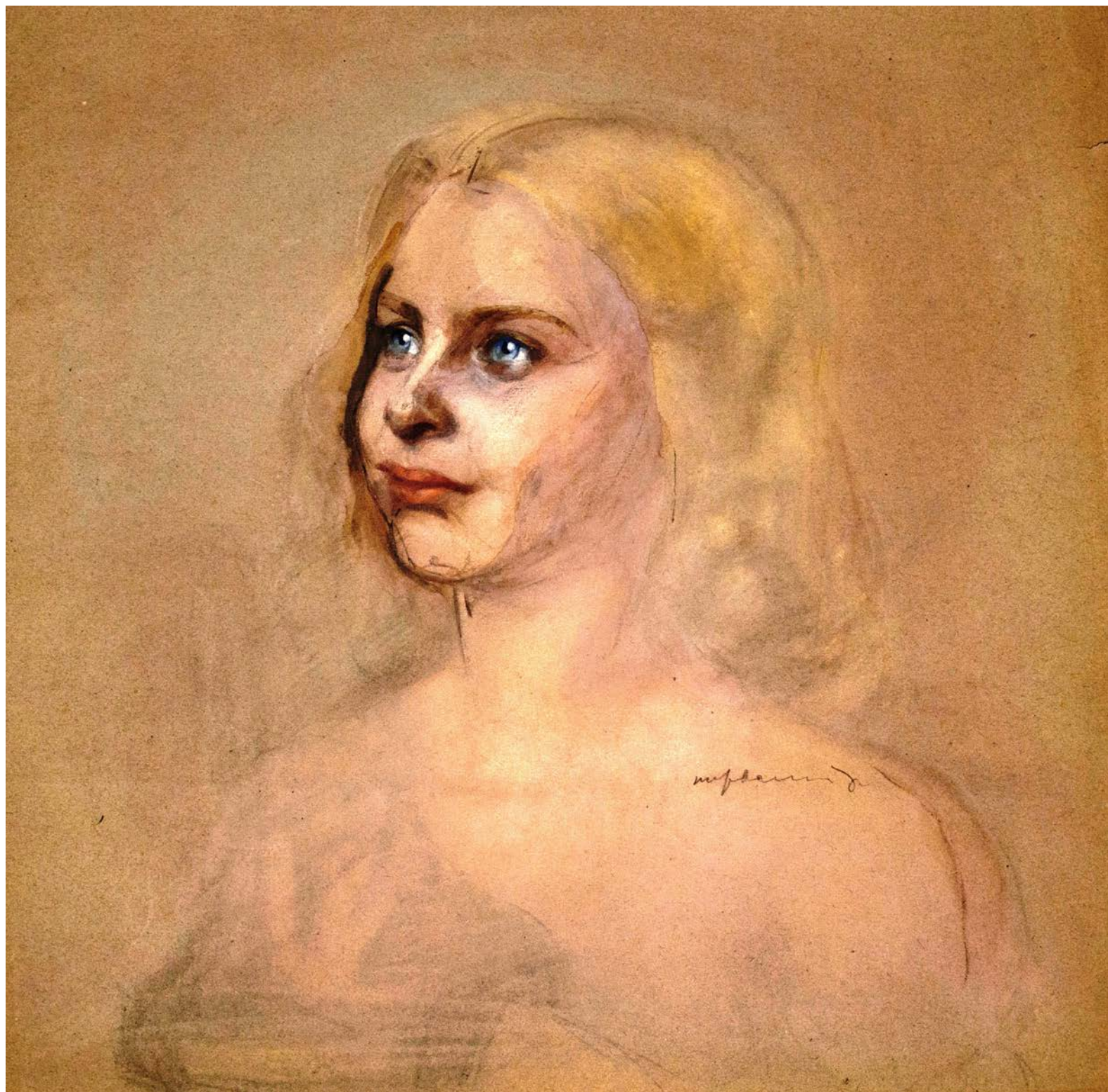
„მამაკაცის პორტრეტი“. 1924 წ. მუყაო, აკვარელი, იტალიური ფანქარი. 50,7X35სმ.



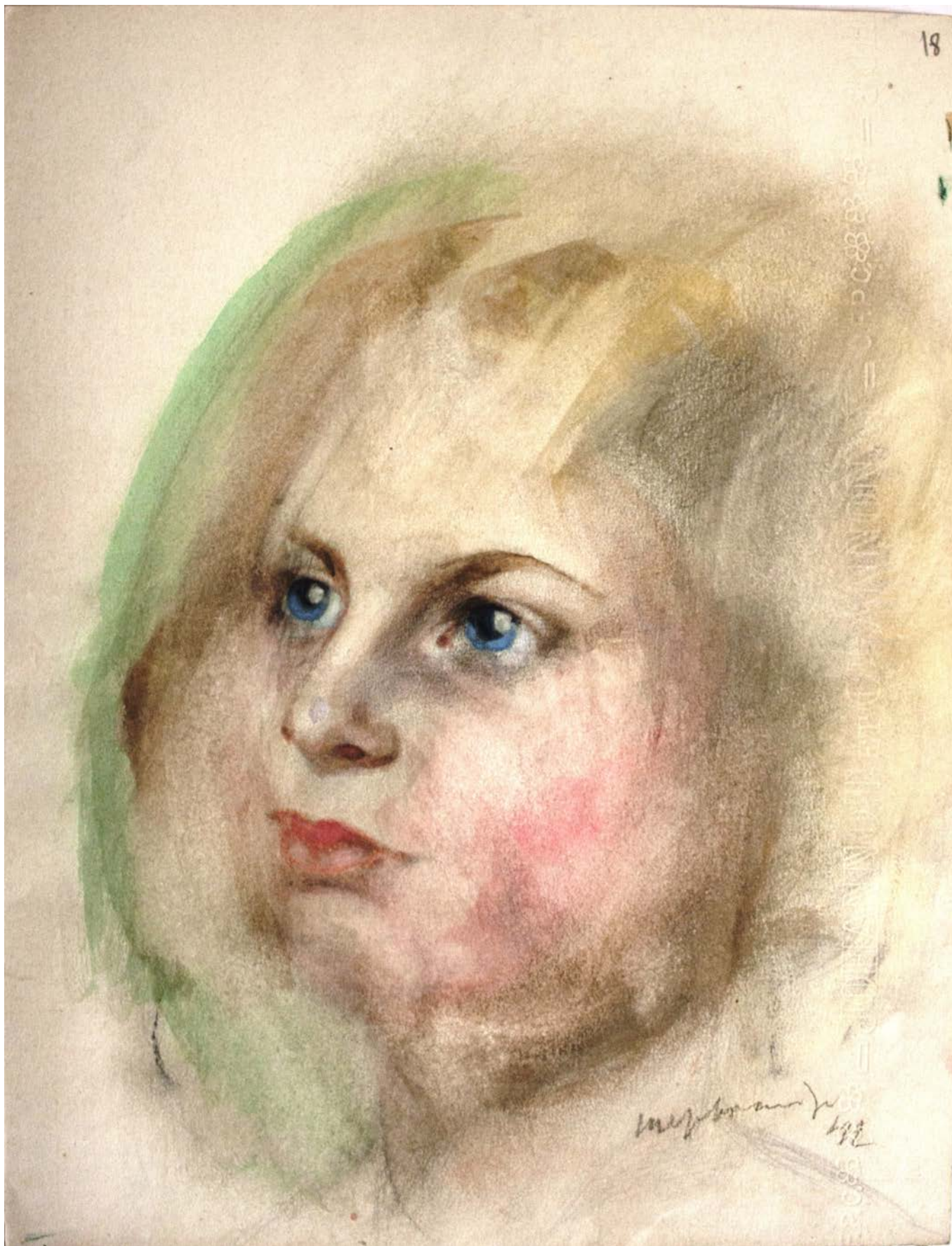
„ქალის თავი“. 1926 წ. ქალაღდი, იტალიური ფანქარი, ცარცი. 47,5X30,5სმ.



„გოგონა ¾-ში. თავე“. ქალაღდი, პასტელი. 32X25სმ.



„გოგონას პორტრეტი“. ქალაღდი, აკვარელი, პასტელი. 50X51სმ.



„ცისფერთვალეა გოგონა მწვანე ფონზე“ (დაუმთავრებელი). 1942 წ. ქალაქი, პასტელი, აკვარელი. 32,5X26სმ.



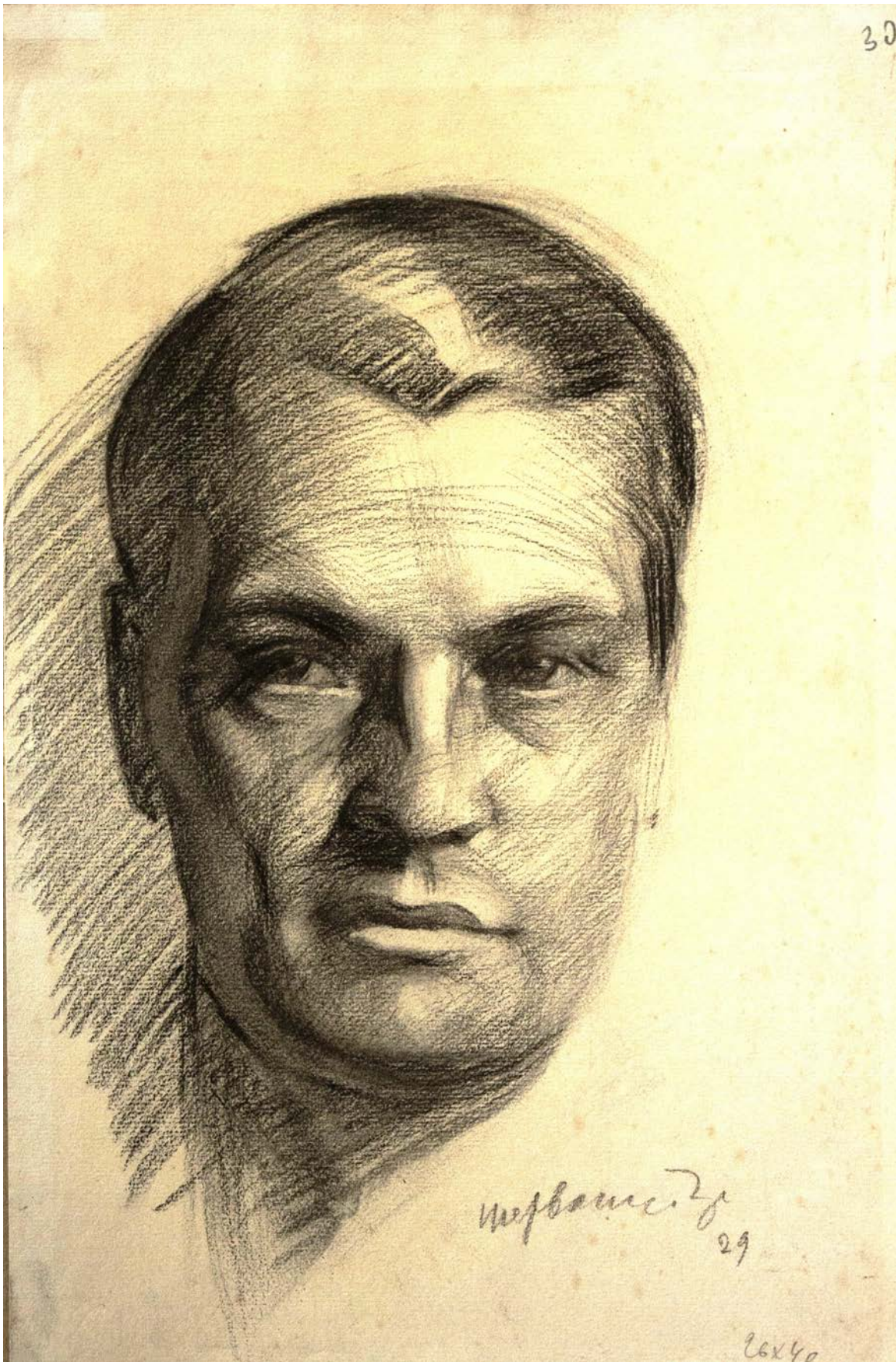
„მამაკაცი ცისფერში“. ქალღი, პასტელი. 47,7X33,8სმ.



„თმაგაშლილი გოგონა ცისფერი ყელსახვევით“. ქაღალდი, პასტელი. 49X32სმ.



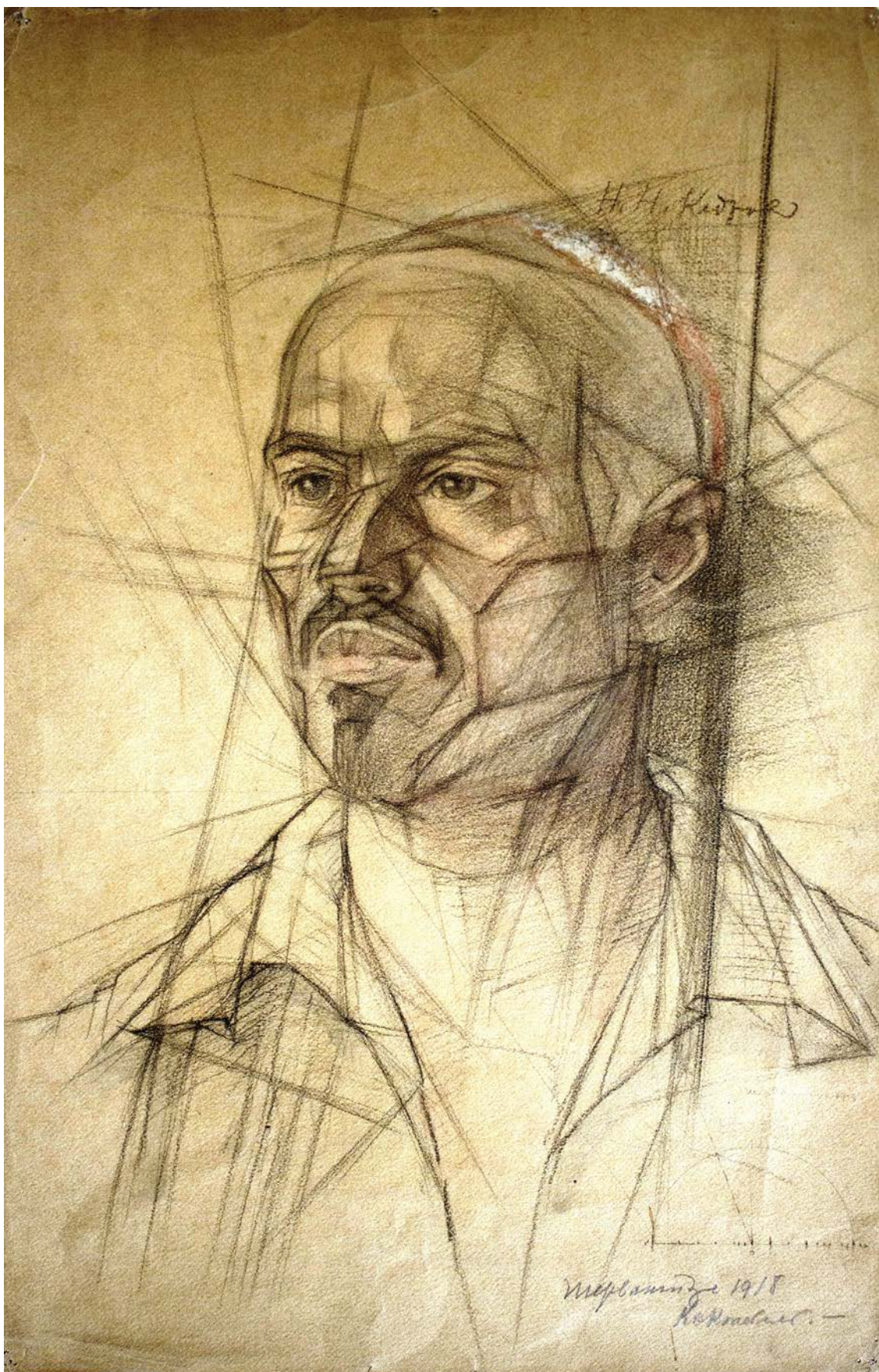
ქალის თავი. ქალაღდი, ფერადი ფანქარი. 17X18 სმ.



„მამაკაცის თავი“. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 40X26სმ.



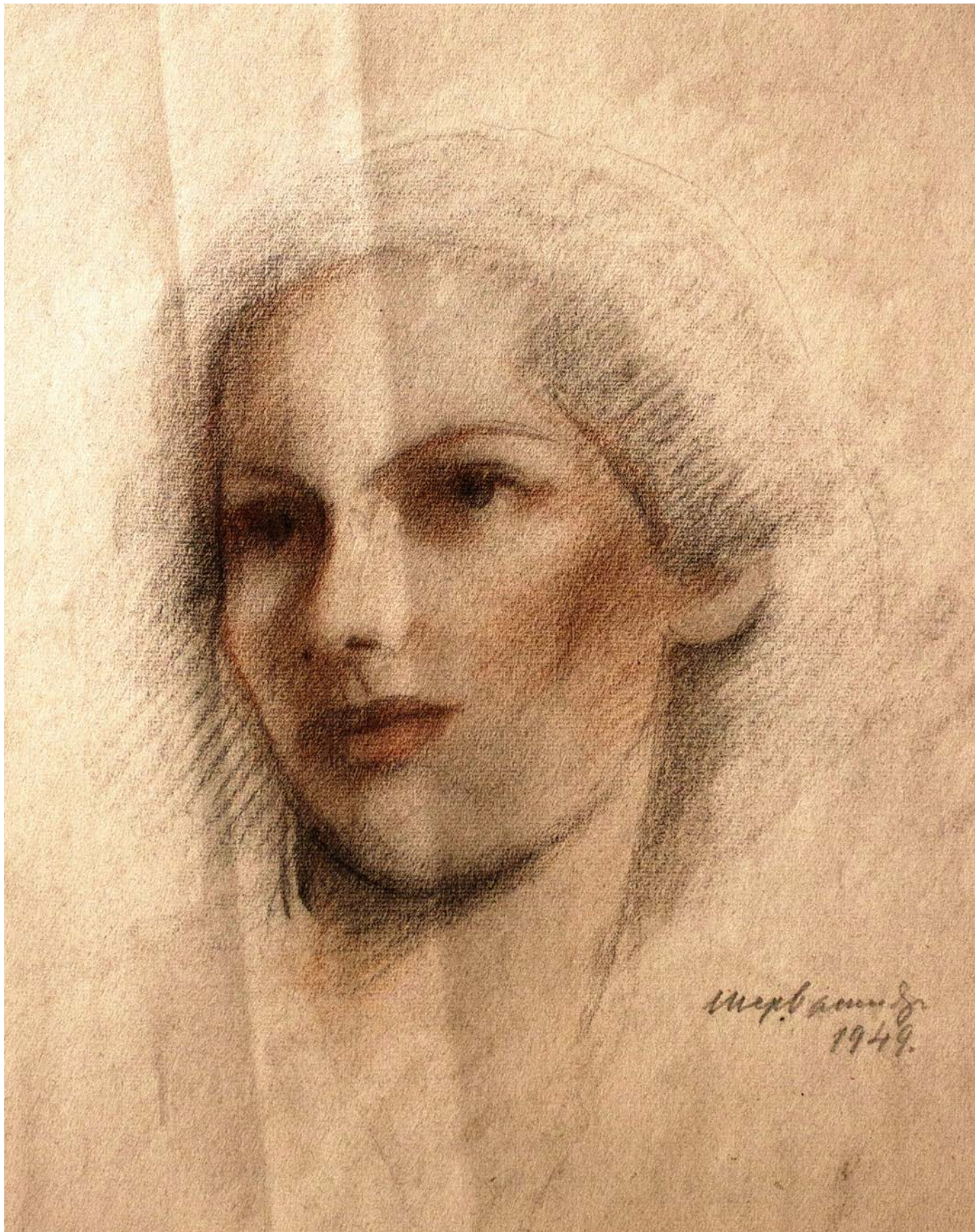
„გოგონას თავი“. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 36X27სმ.



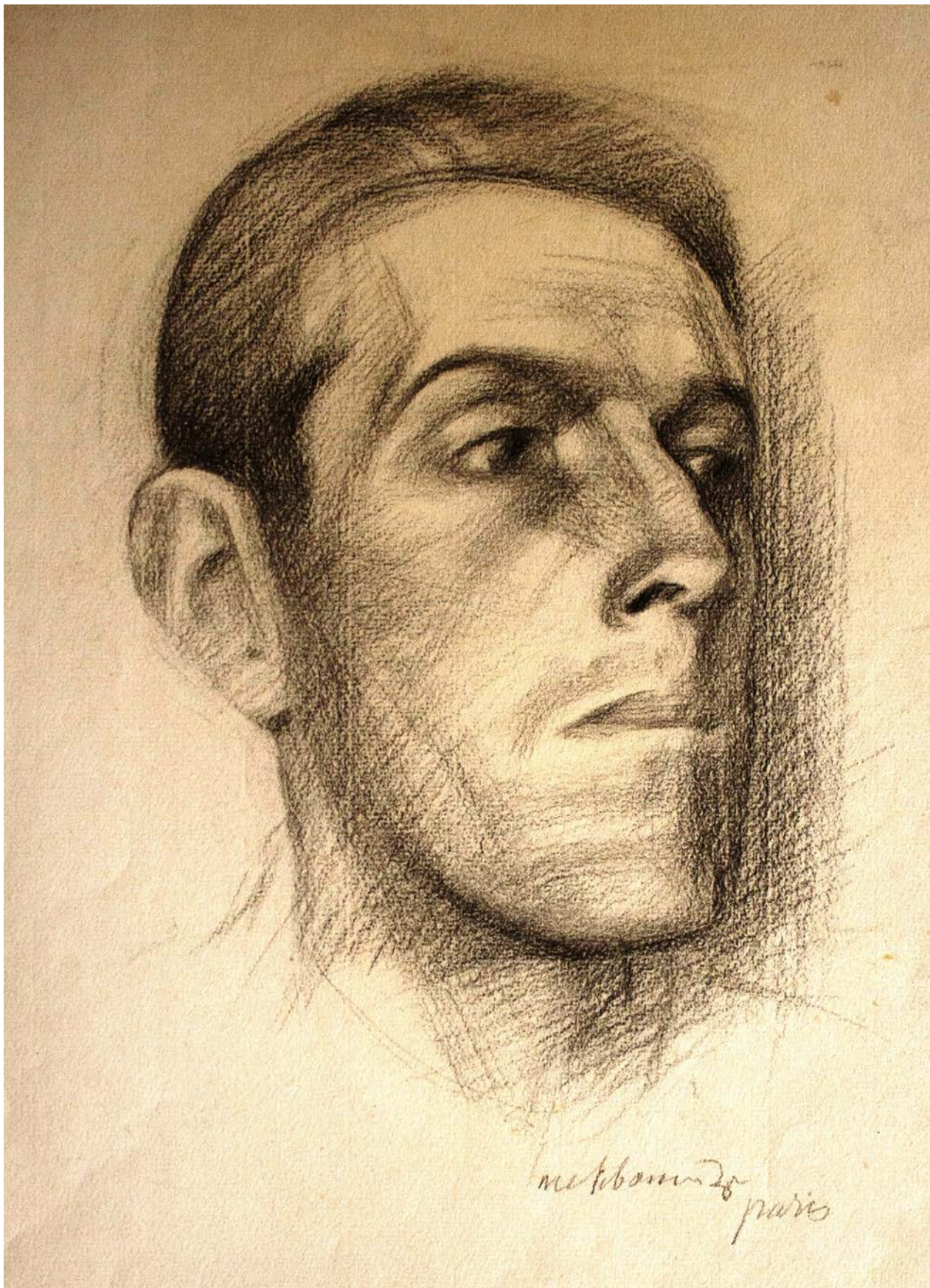
„მამაკაცის პორტრეტი“. 1918 წ. ქაღალდი, პასტელი. 49,3X31,5სმ.



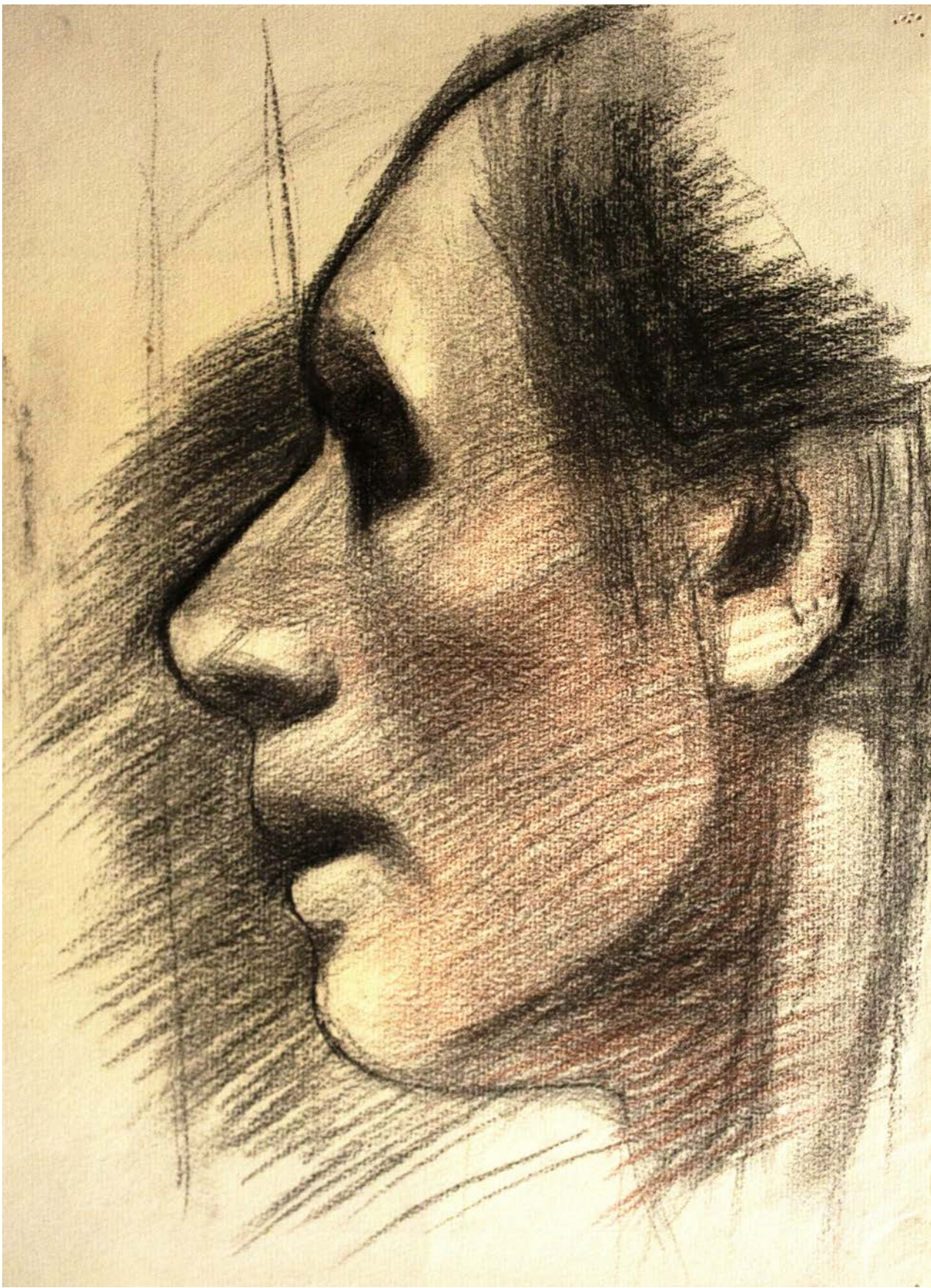
„ახალგაზრდა აფრიალებული თმებით“. ქალაღდი, პასტელი. 52X41,5სმ.



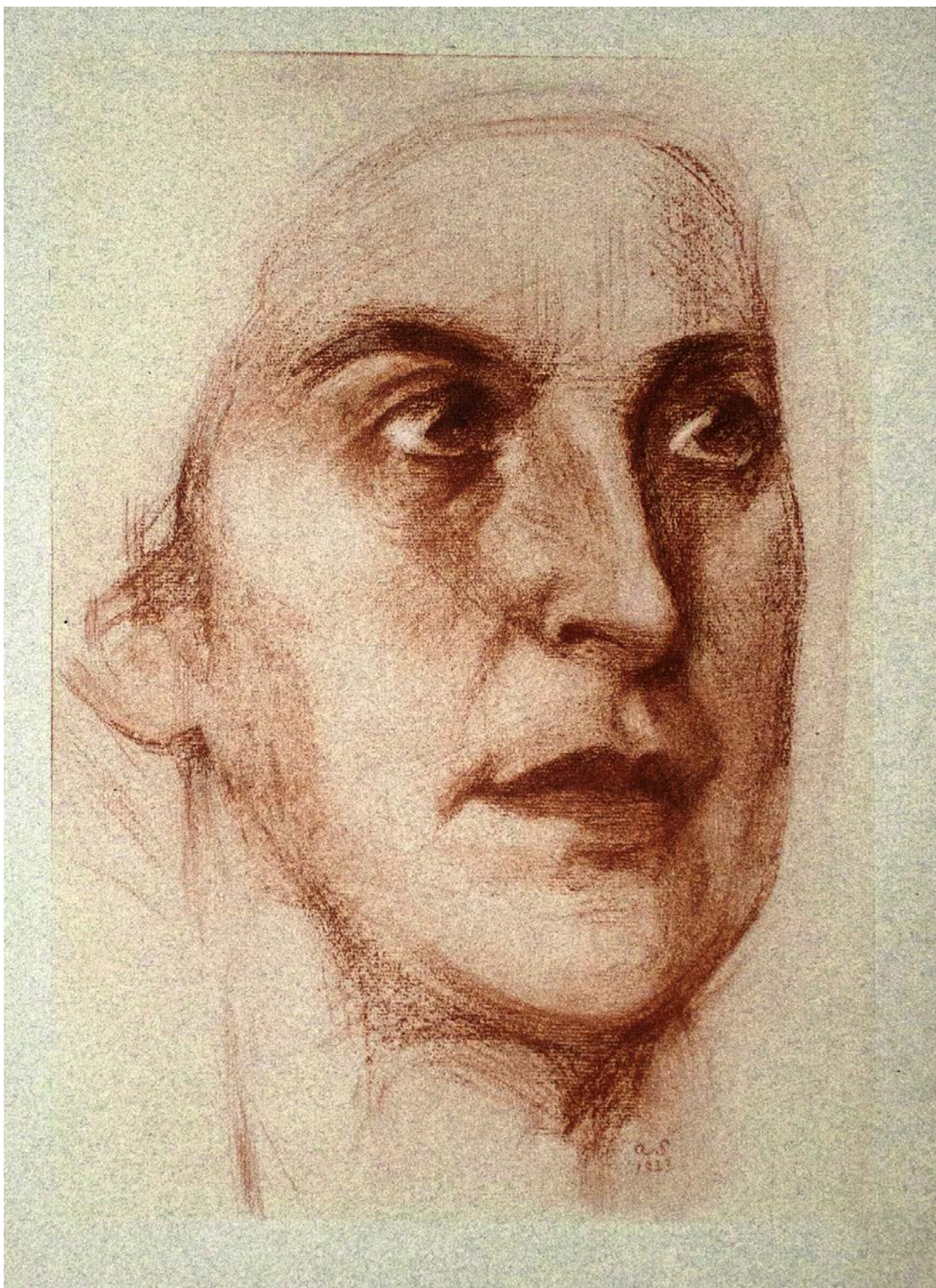
„ქალის პორტრეტი“. (ორმხრივი). 1949 წ. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 62,5X48სმ.



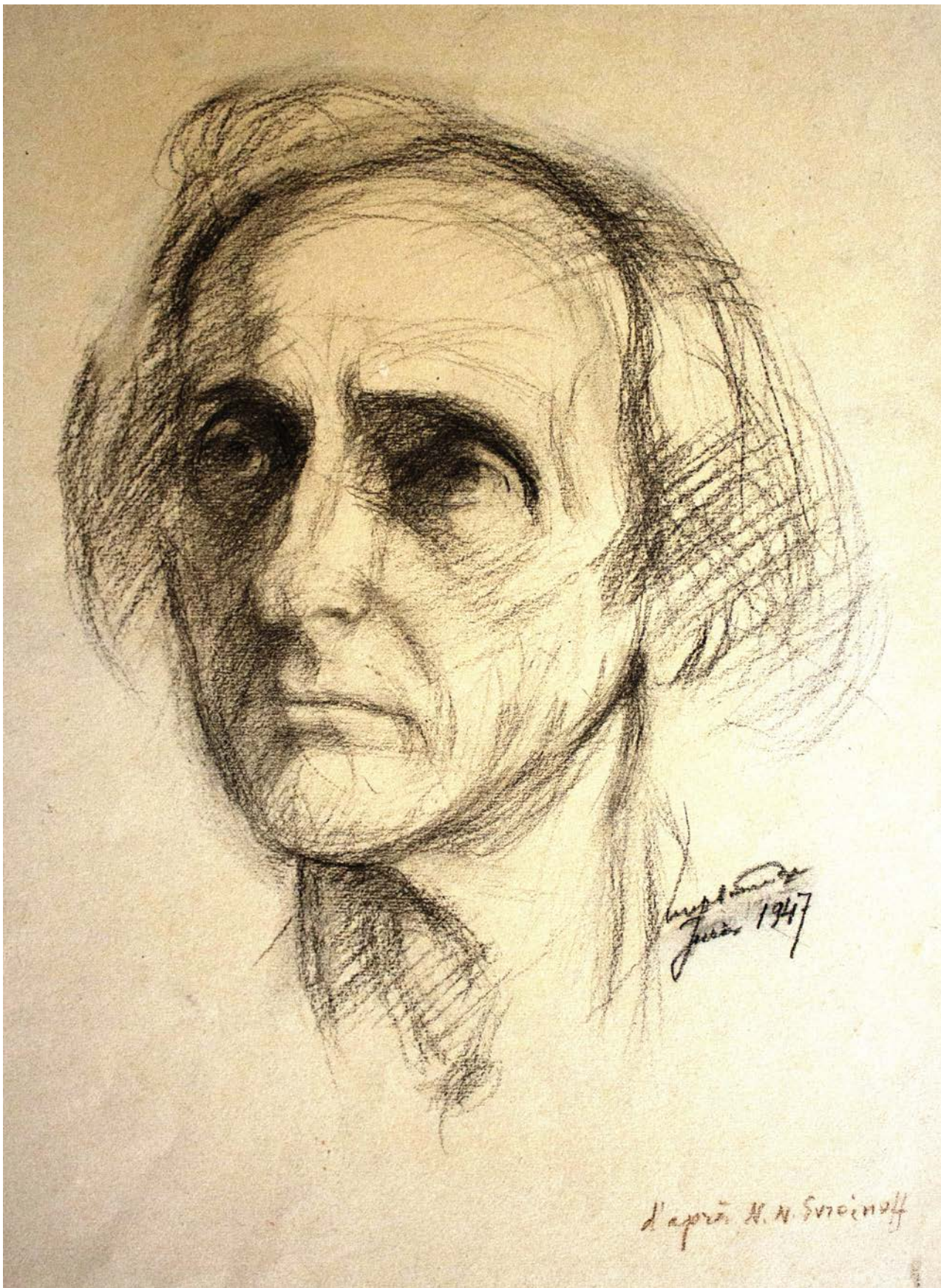
„მამაკაცის თავი“ (ორმხრივი). ქალღი, ფანქარი. 48,3X32,5სმ.



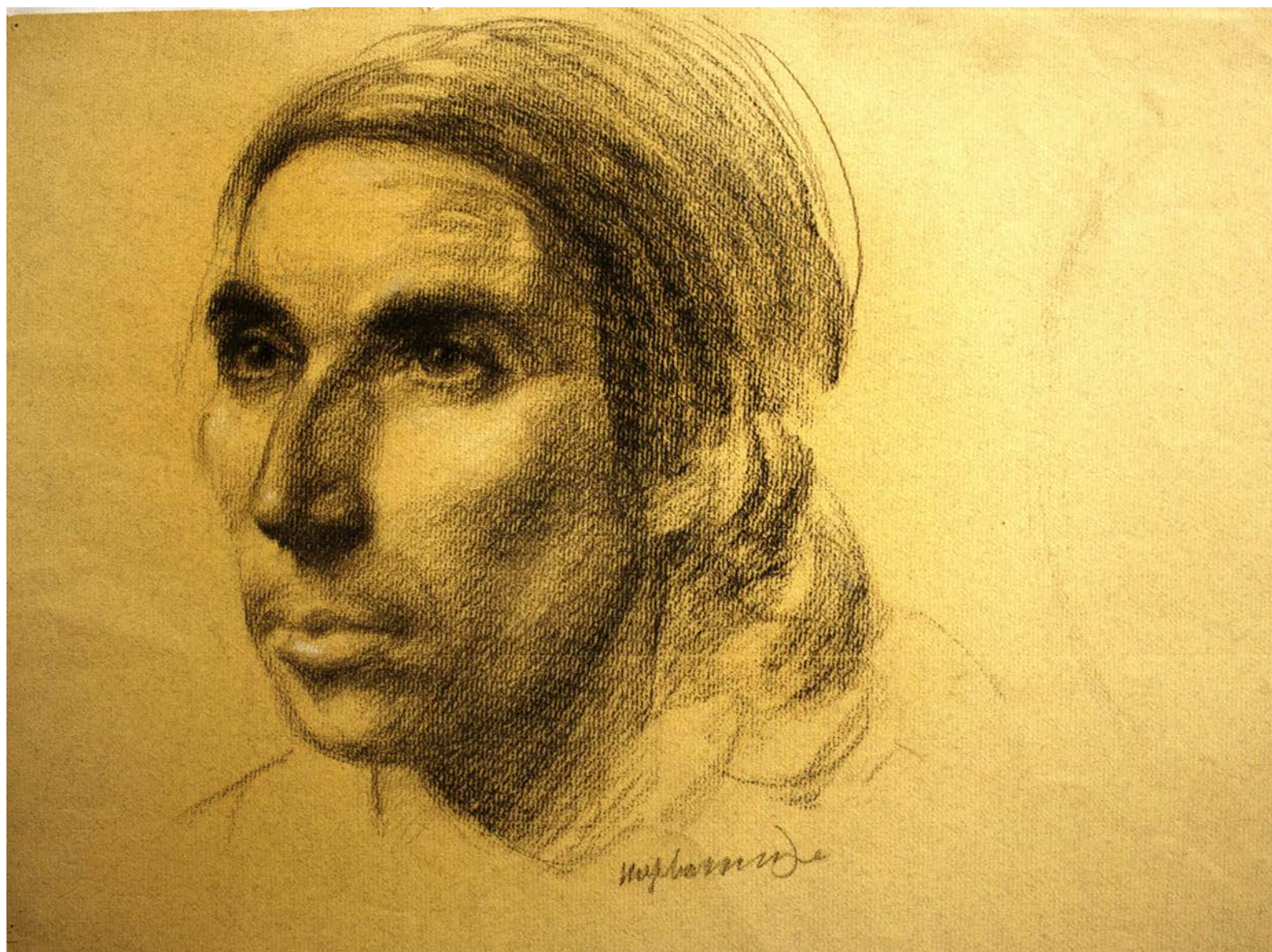
„ქალის თავი პროფილში“. ქალაღდი, ნახშირი. 32X23სმ.



„მხატვრის მეუღლის, ნ.ი. ბუტკოვსკაიას პორტრეტი“. ქაღალდი, სანგინი. 62,5X48სმ.



„ნ.ნ. ევრენოვის პორტრეტი“. 1947 წ. კალკა, იტალიური ფანქარი. 49,5X32სმ.



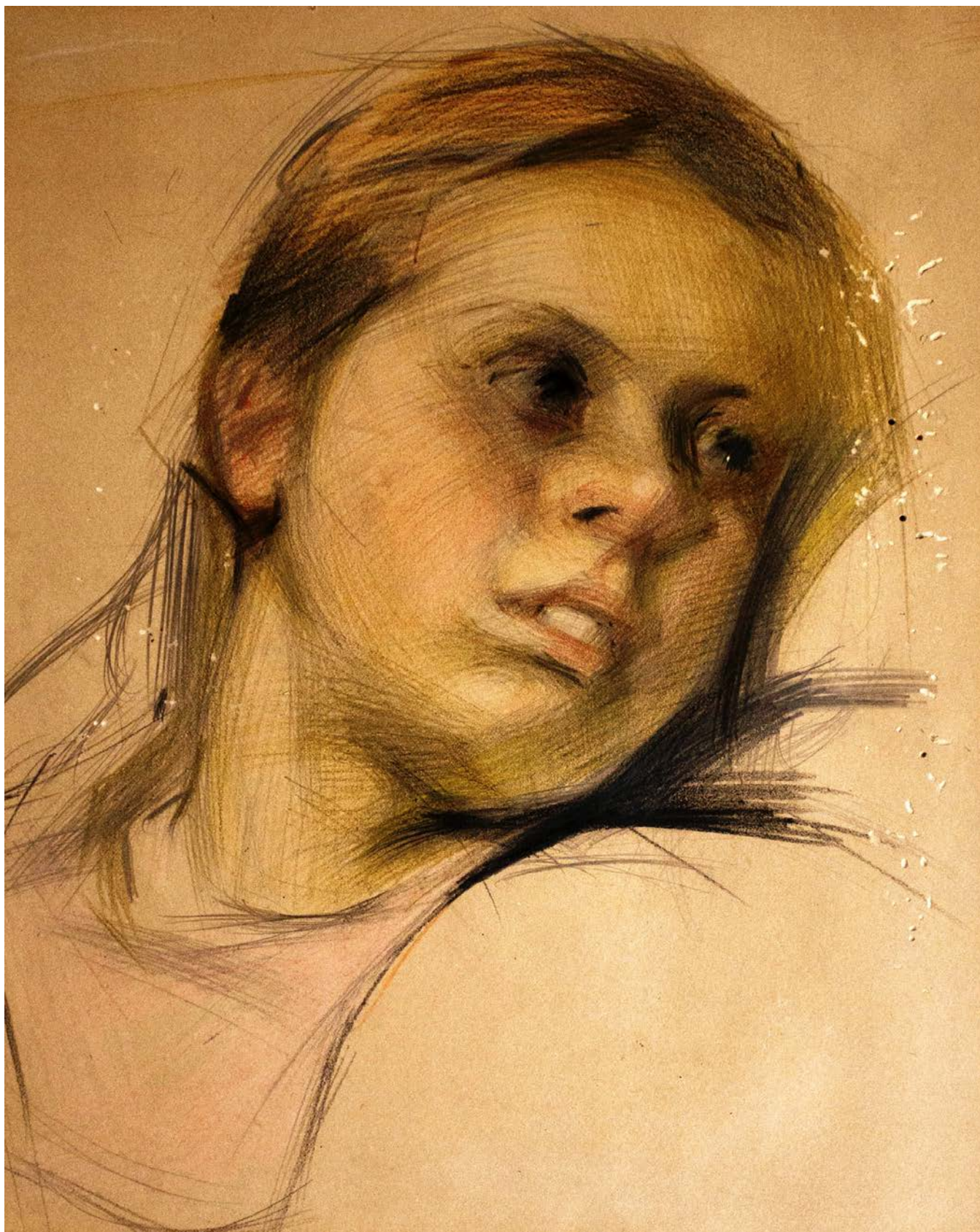
„მამაკაცი გრძელი თმებით“. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 31X48სმ.



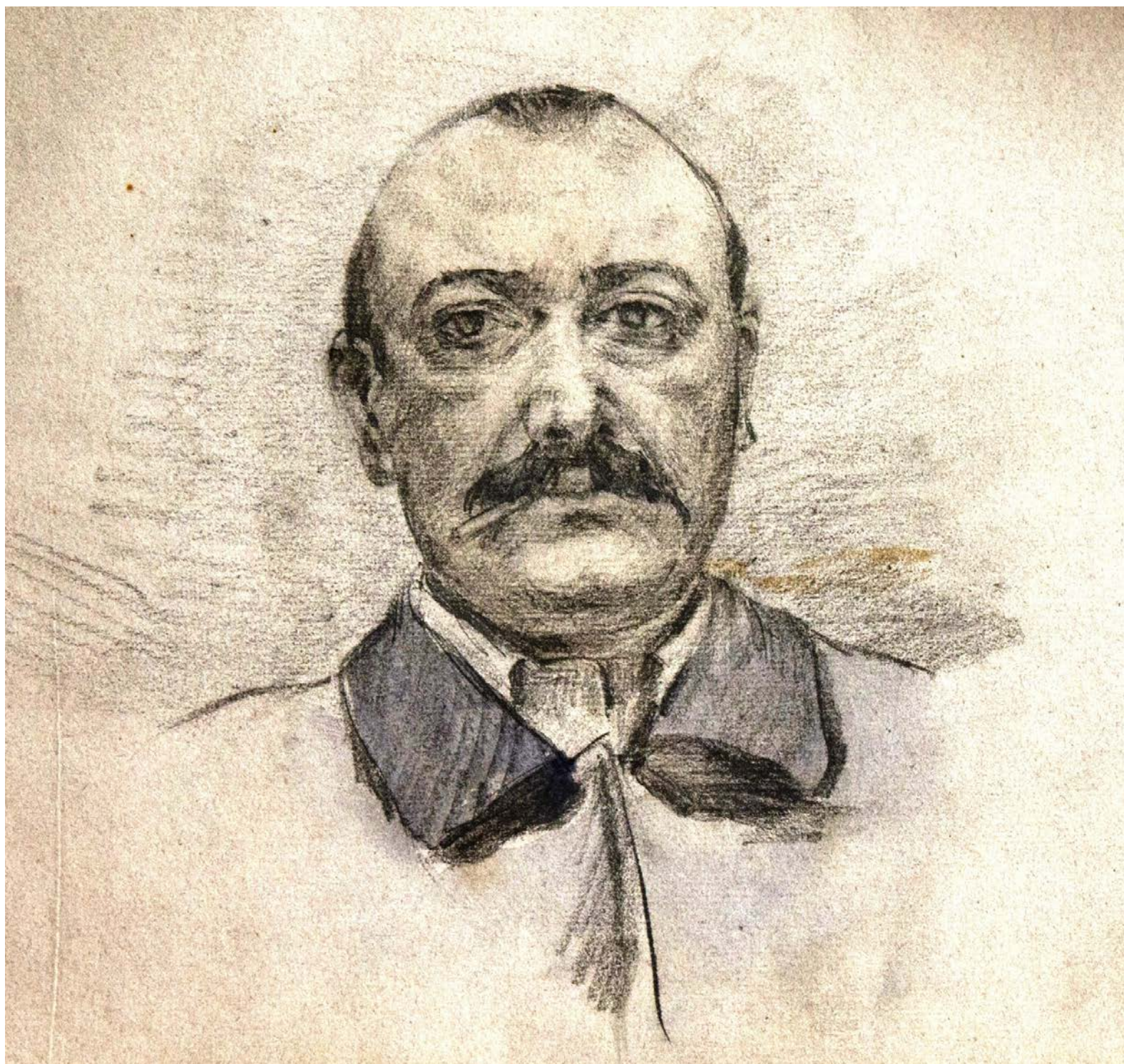
„ქალის თავი“. ქალაქი, ფანქარი. 20,5X16სმ.



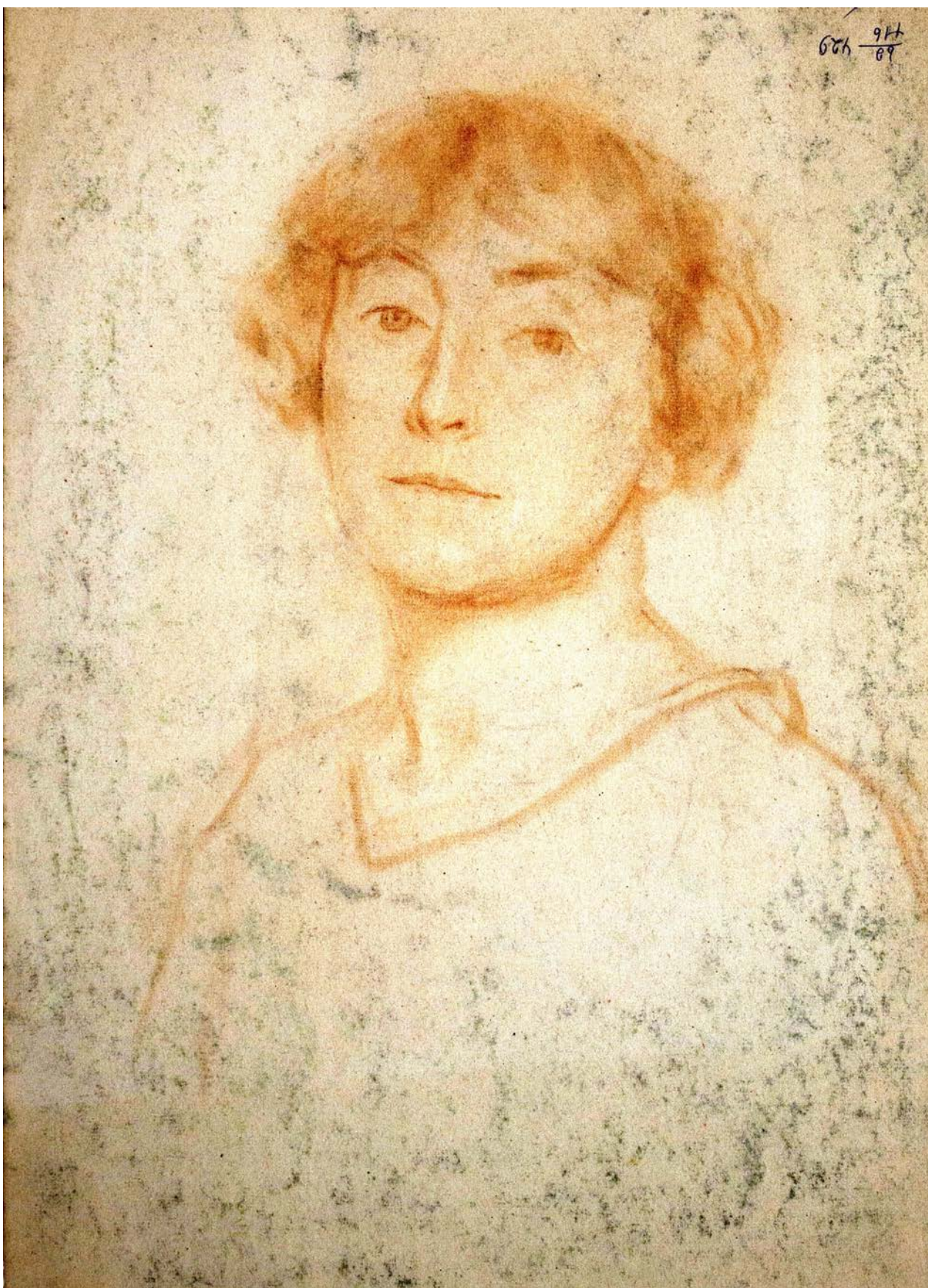
„მამაკაცის თავი“. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 25X14სმ.



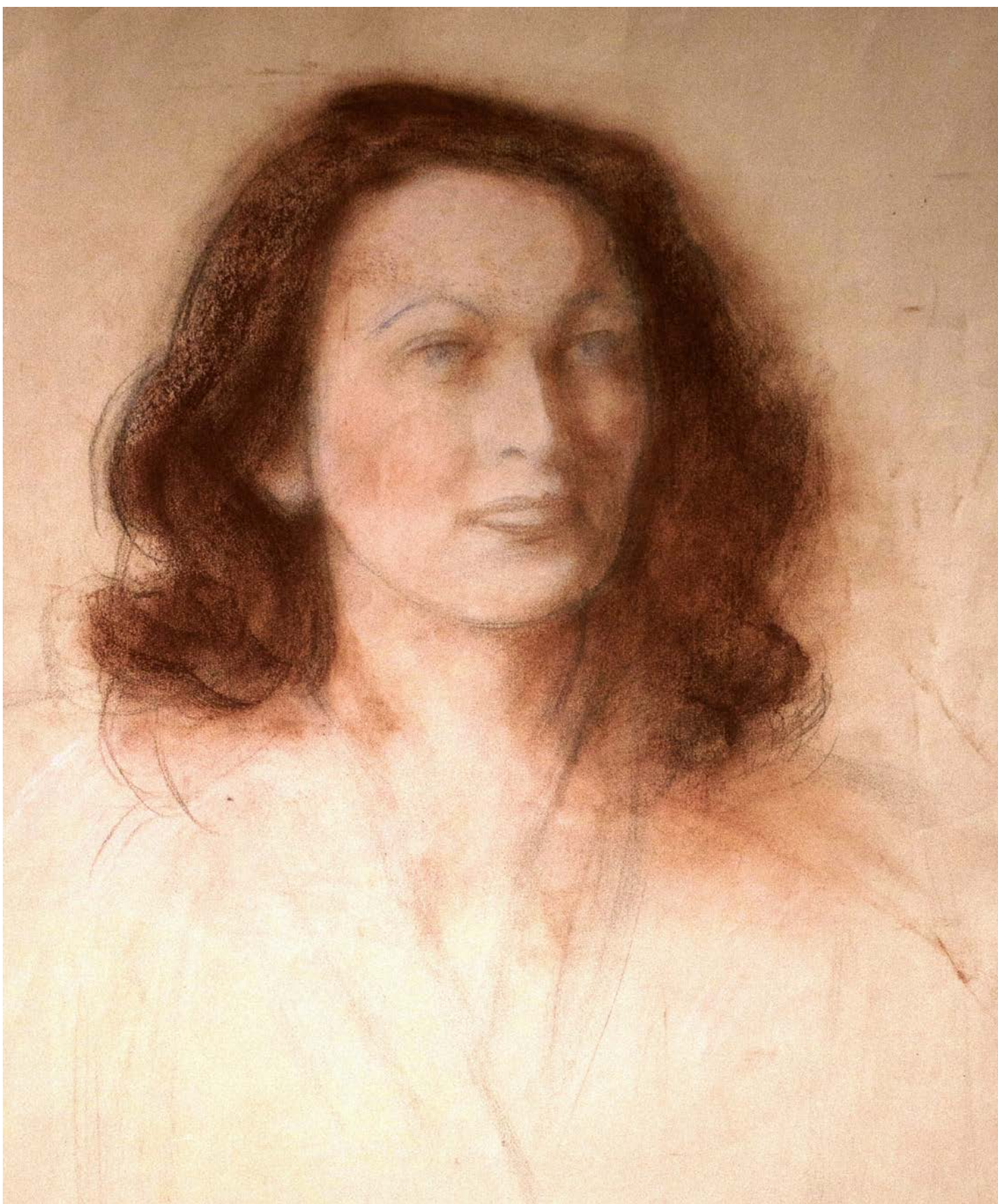
ქალის თავი. ეტიუდი. ქაღალდი. პასტელი. 28X34 სმ.



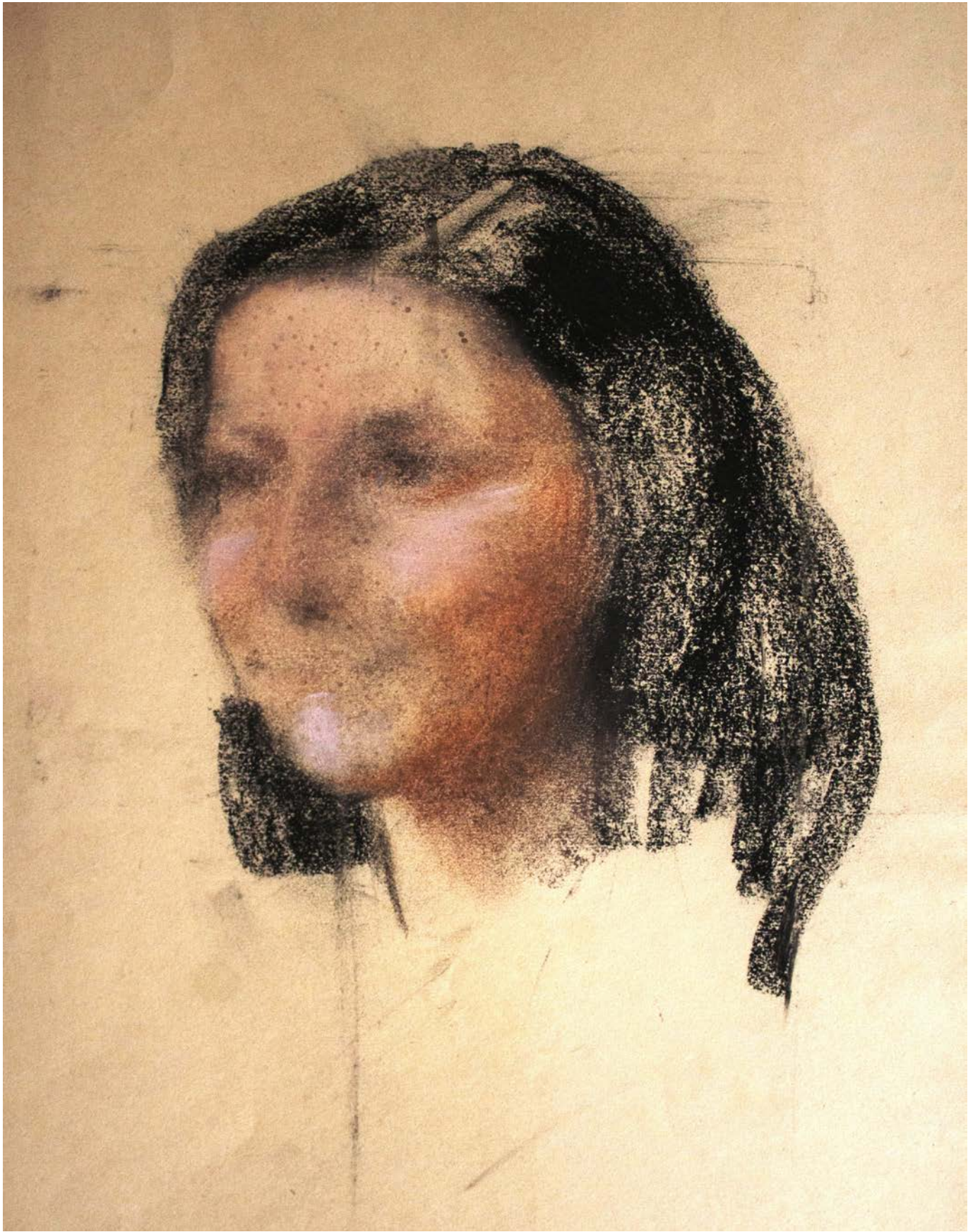
მამაკაცის პორტრეტი. ქალაღი, ფანქარი.



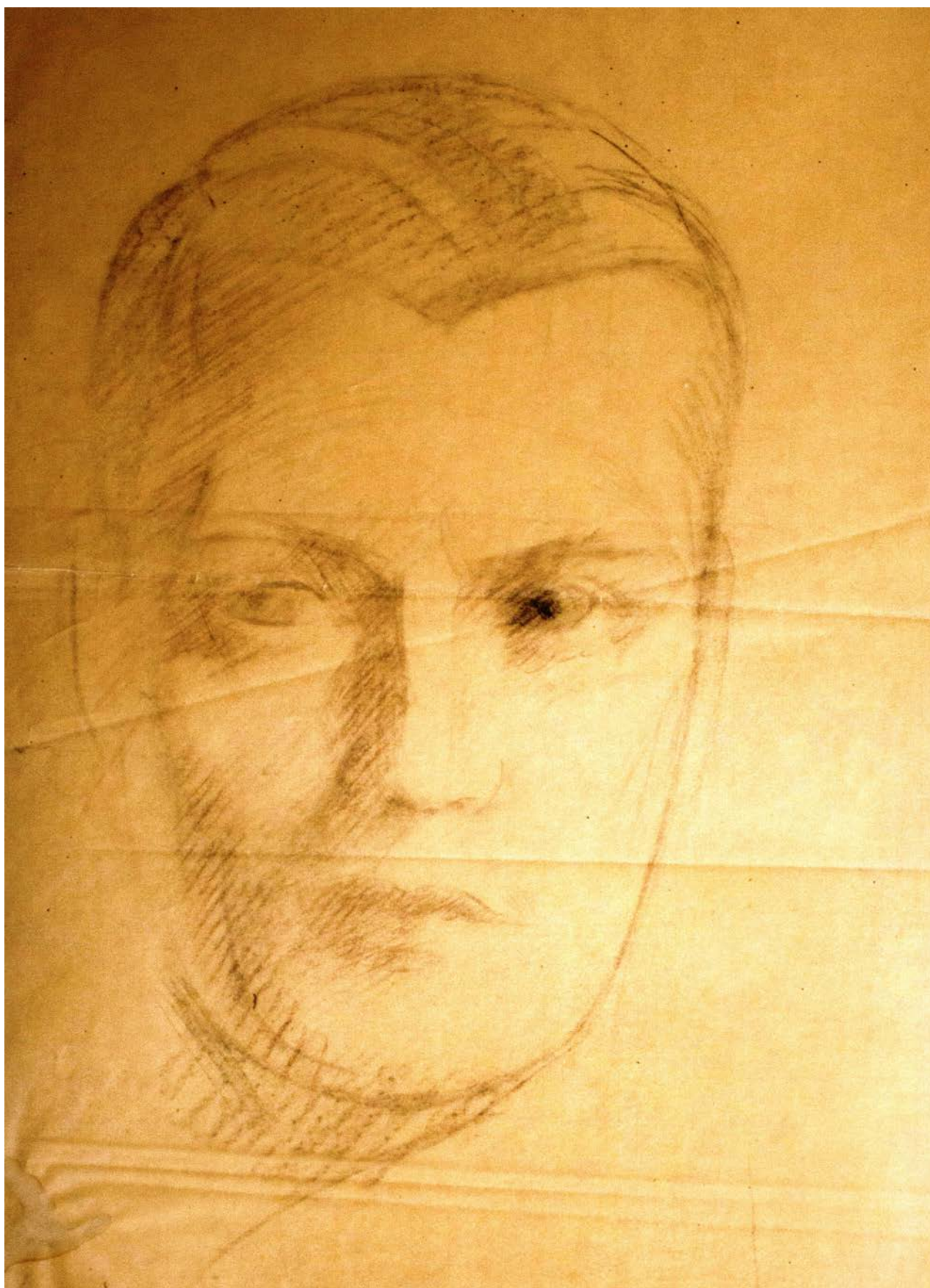
ქალის პორტრეტი, ქალაღდი, სანგინი.



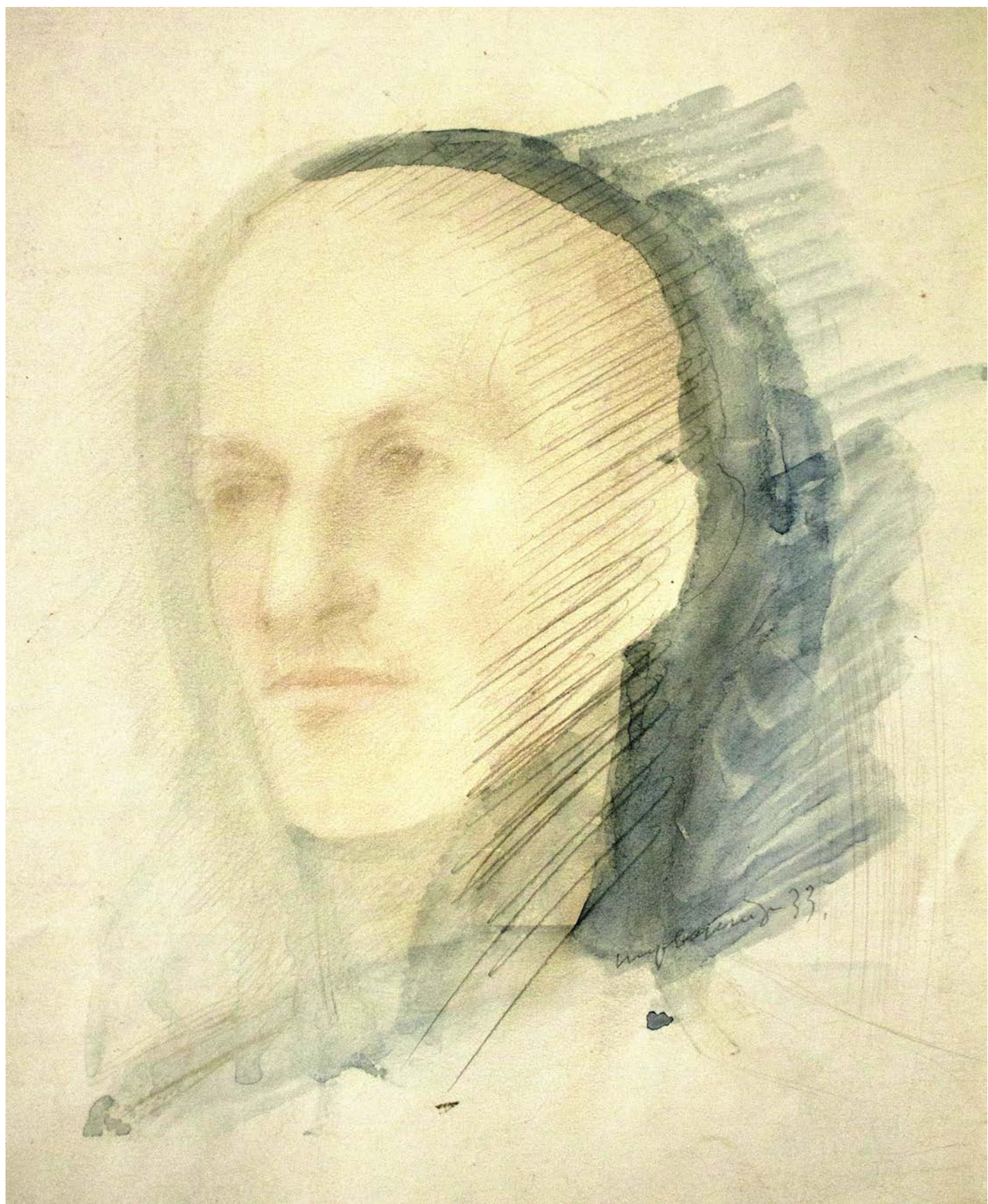
„მომღიმარი ახალგაზრდა თმაგაშლილი ქალი“. ქაღალდი, სანგინი. 48X42სმ.



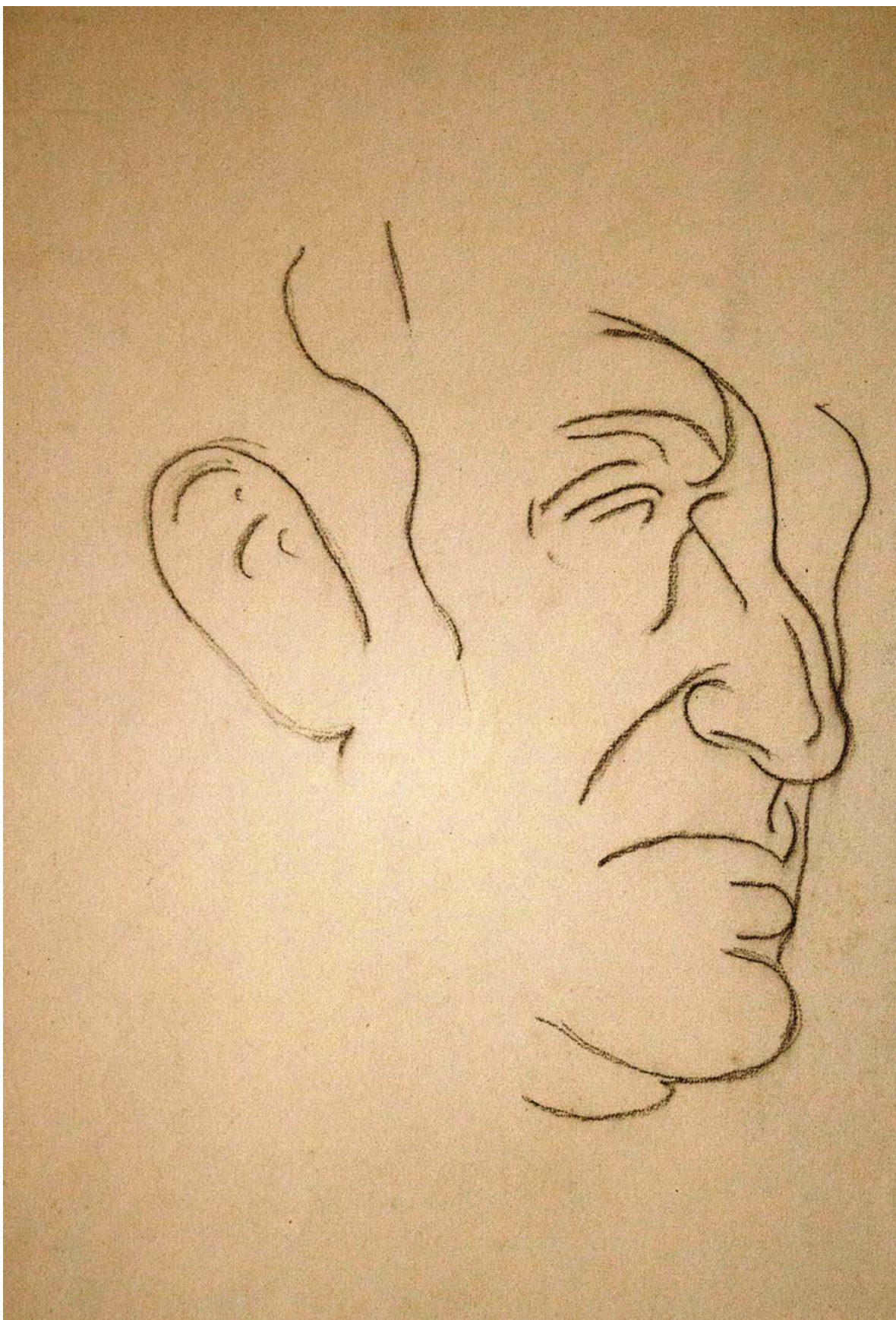
„ქალი შავი თმებით“. ქალაღდი, პასტელი, ნახშირი. 49X32სმ.



„მამაკაცის სახის ჩანახატი“. კალკა, ფერადი ფანქარი. 49X33 სმ.



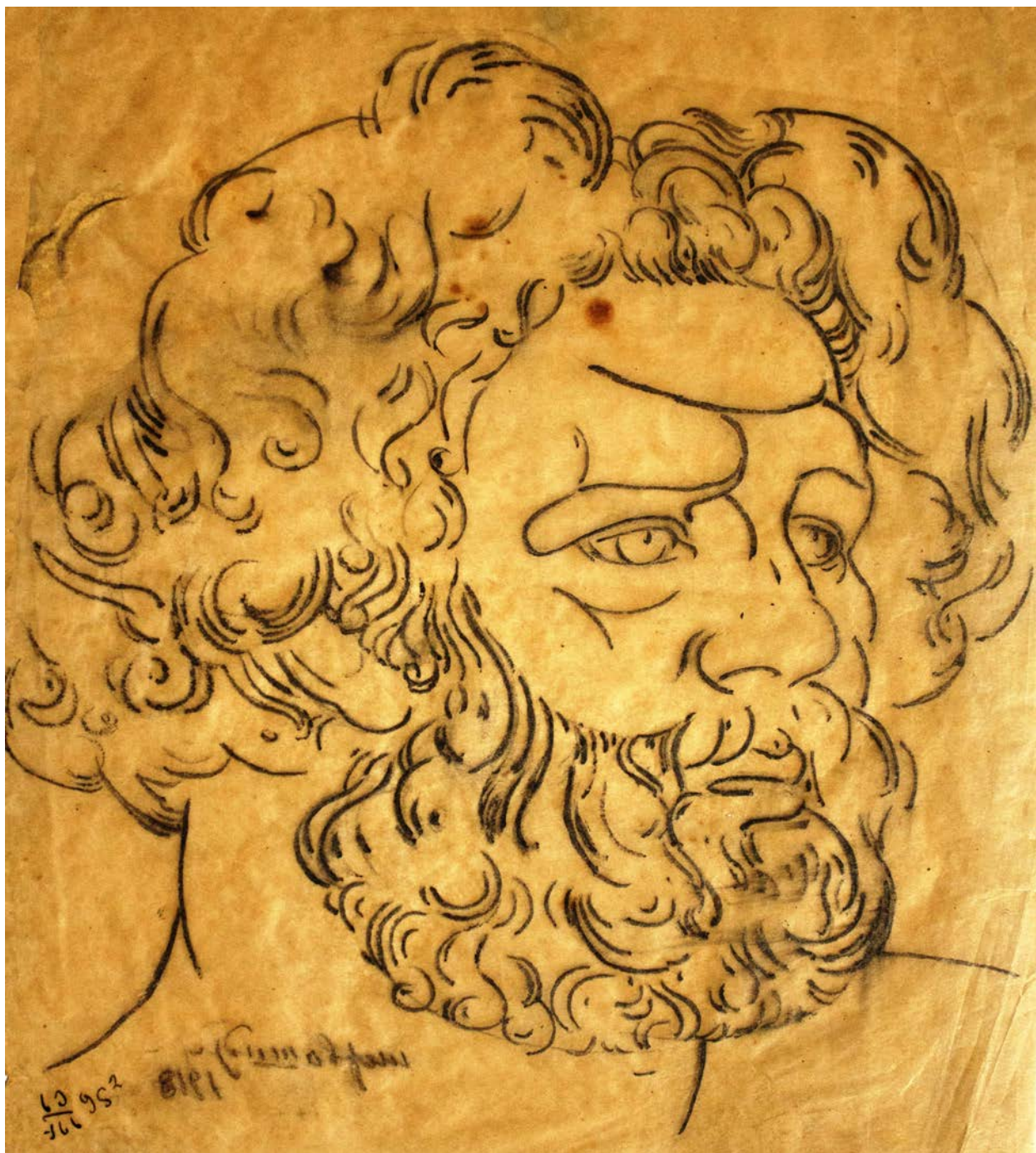
„მამაკაცის თავი“. 1933 წ. ქალაღდი, ფანქარი, აკვარელი. 24X20,5სმ.



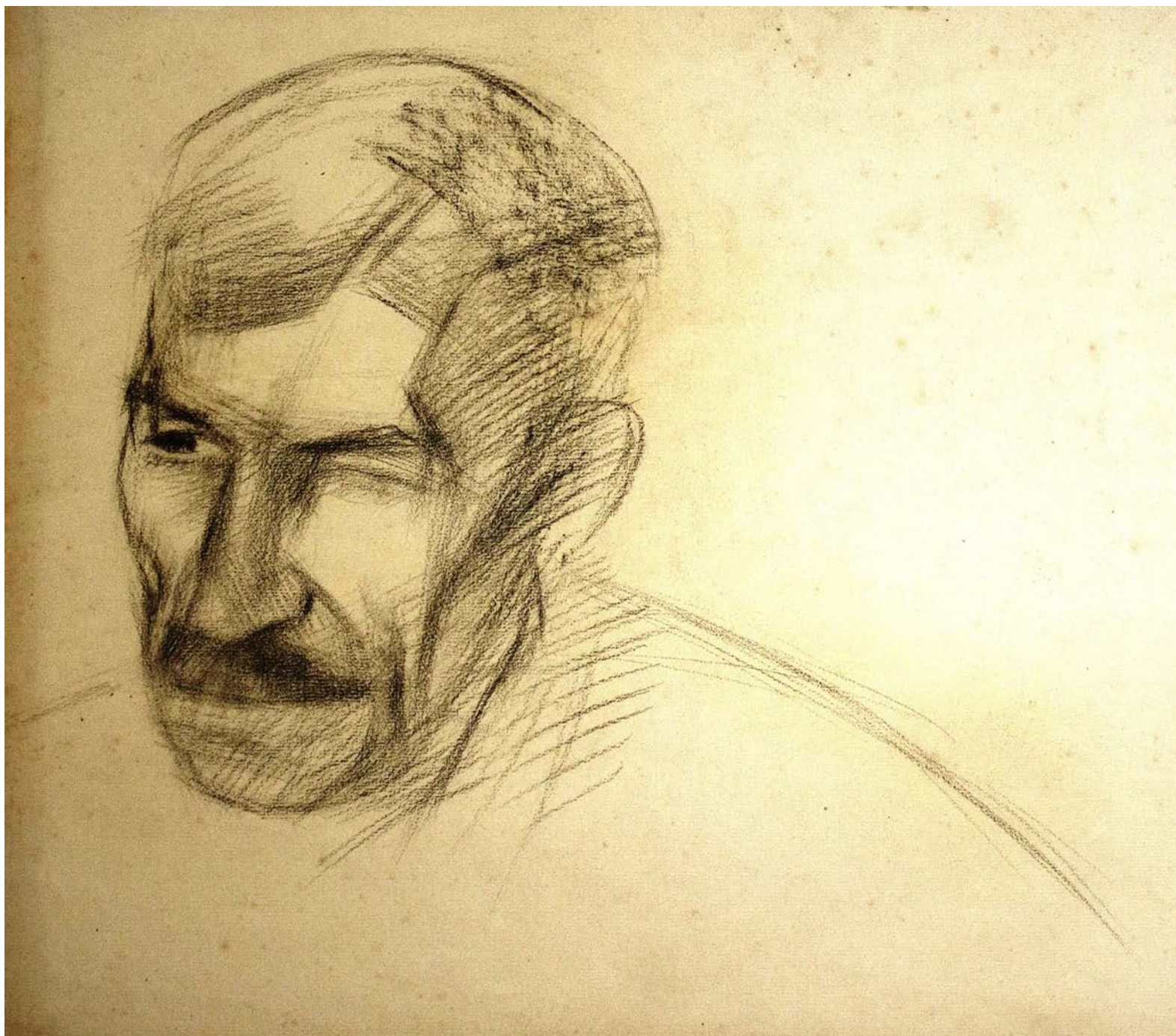
„მამაკაცის თავი. მონასმი“. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 48,2X29სმ.



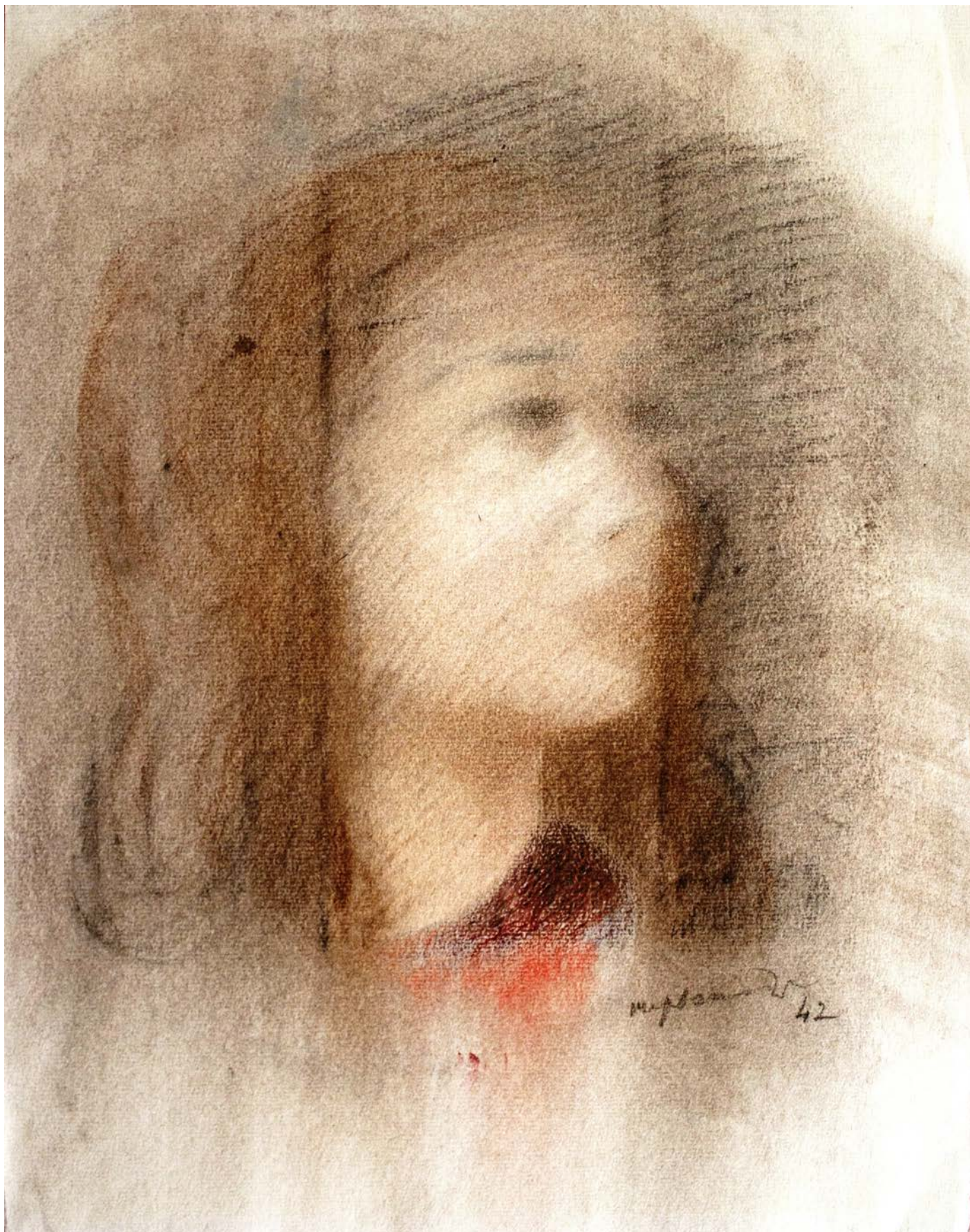
„მამაკაცის პორტრეტი სათვალეებით პროფილში“. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 58,5X43,5სმ.



„მამაკაცის თავი“. 1918 წ. კალკა, ფანქარი. 26X25სმ.



„მამაკაცის თავი“ დაუმთავრებელი. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 46X85,3სმ.



„ქალის თავი“. 1942 წ. ქალაღდი, პასტელი. 36,5X28სმ.



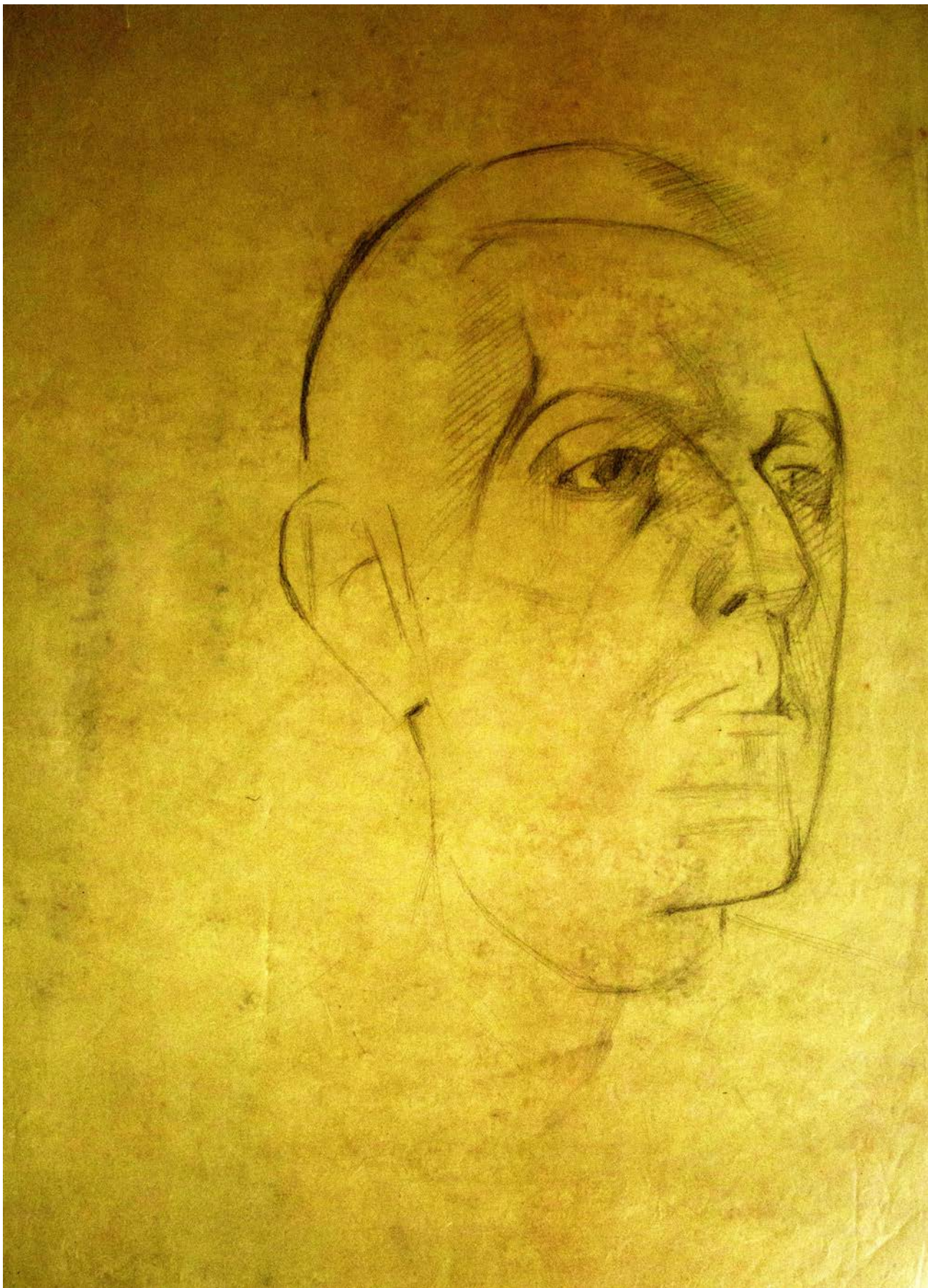
„ევრეინოვის პორტრეტი“. 1912 წ. გრაფიკა. 22,5X16,8სმ.



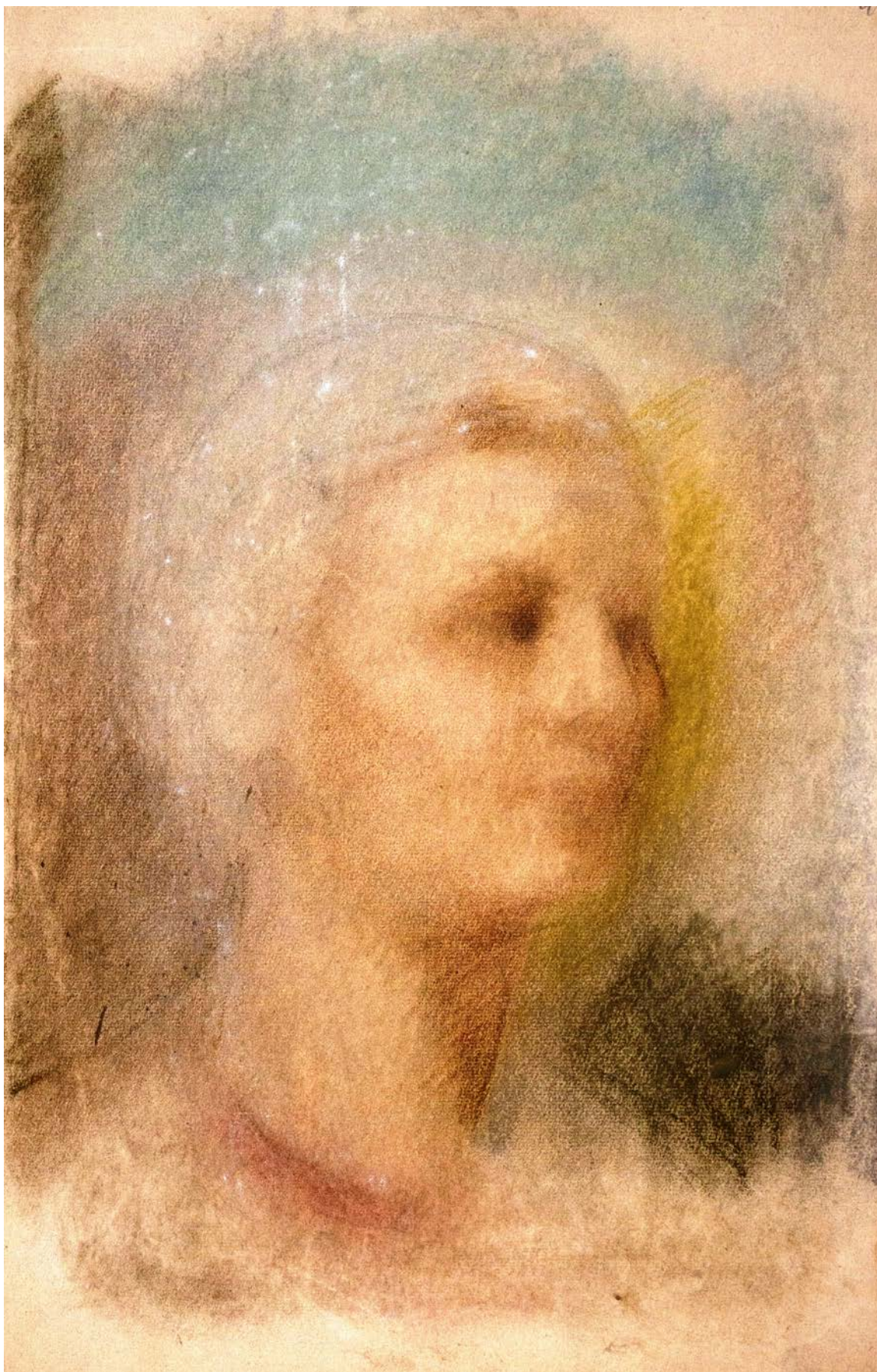
„ქალის თავი“. ქალაქი, სანგინი. 38X32,5სმ.



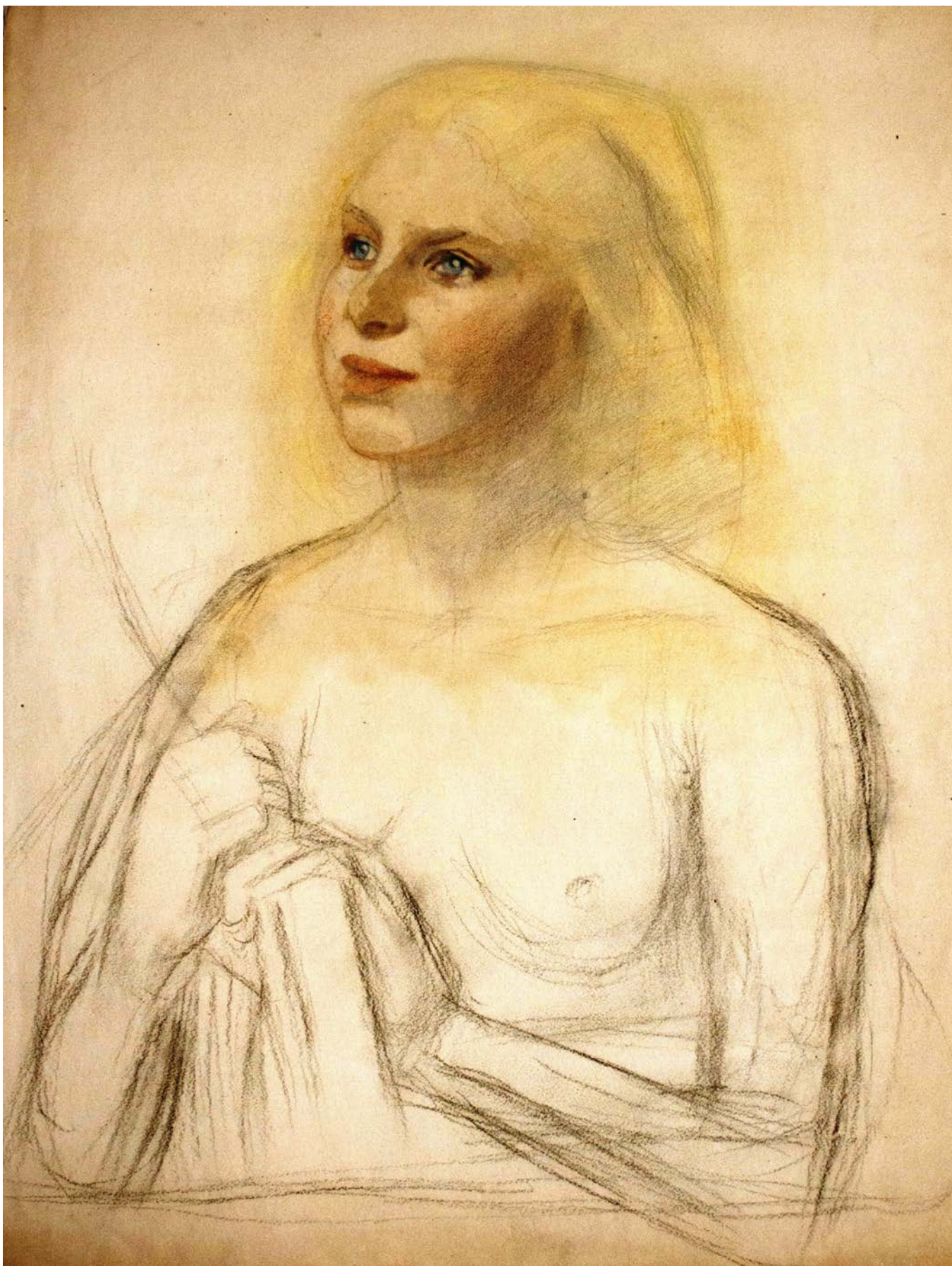
„მამაკაცის თავი. მონასმი“. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 48X31,5სმ.



„მამაკაცის თავი“ (ორმხრივი). ქალაღდი, ფანქარი. 48,3X32,5სმ.



„ქალების პორტრეტები“ (ორმხრივი). ქალაღდი, პასტელი. 48,5X31სმ.



„გოგონას პორტრეტი წელამდე“. ქალაღდი, აკვარელი, პასტელი. 63,5X48,3სმ.



„მჯდომარე ქალის ნატურა“. ქალაქი, ფანქარი. 44,5X31სმ.



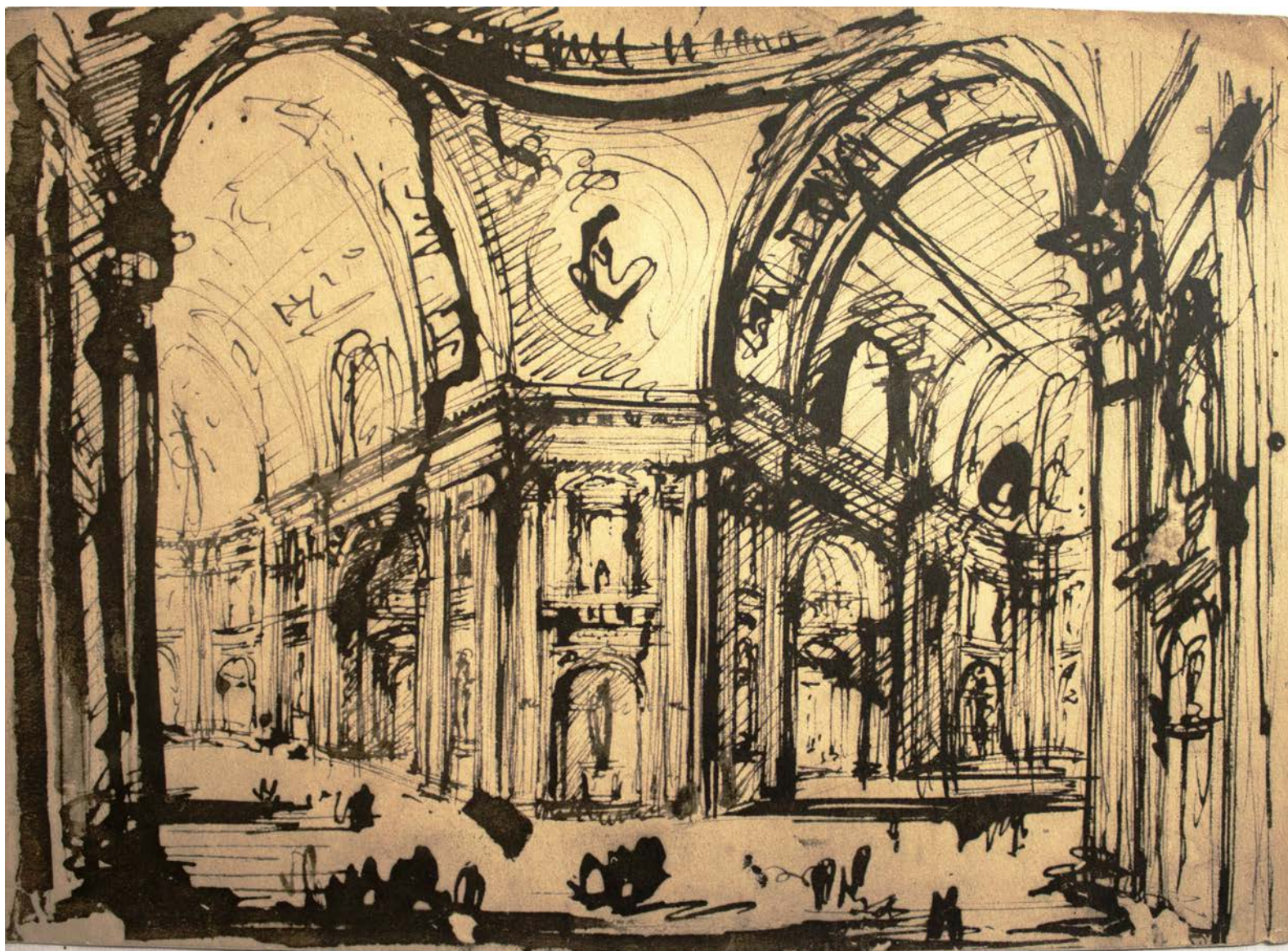
„ჩამომხრევალი კაცი და
ფანტასტიკური ცხოველი“.
ქალაქი, ფერადი ფანქარი.
46X17სმ.



„მხატვრობის სიმბოლური გამოსახულება“. ლითოგრაფია. 11X12სმ.



„პარიზის ეტიუდი. პეიზაჟი“. ქაღალდი, აკვარელი. 23X29სმ.



„თაღებიანი შენობის ინტერიერი“. ქალაქი, ტუშ. 20X29სმ.



„ხის საეკლესიო ნაგებობა“. 50X41სმ.



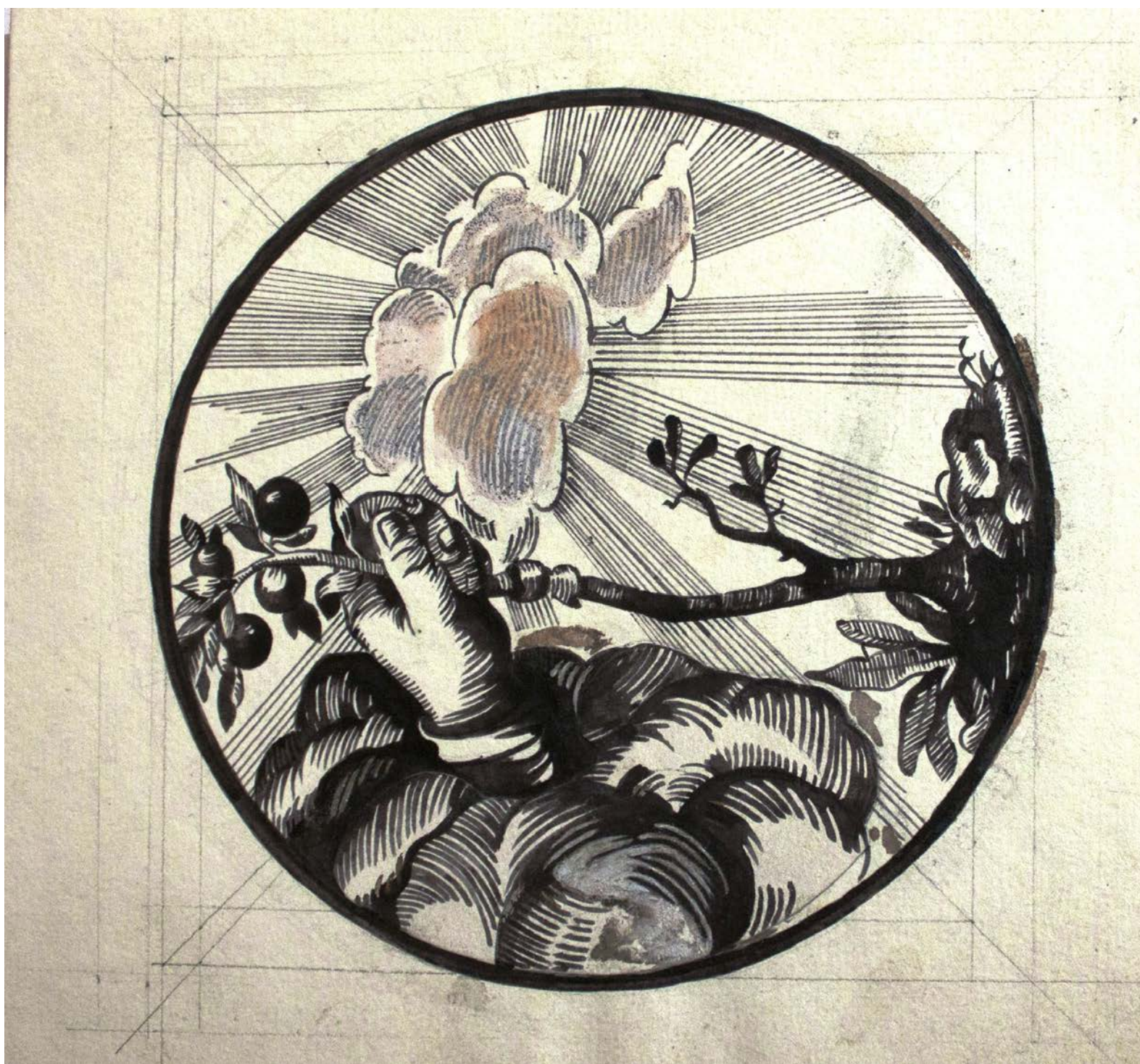
„ჩანახატი. ეტლი“. ქალაქი, ფანქარი. 20X15სმ.



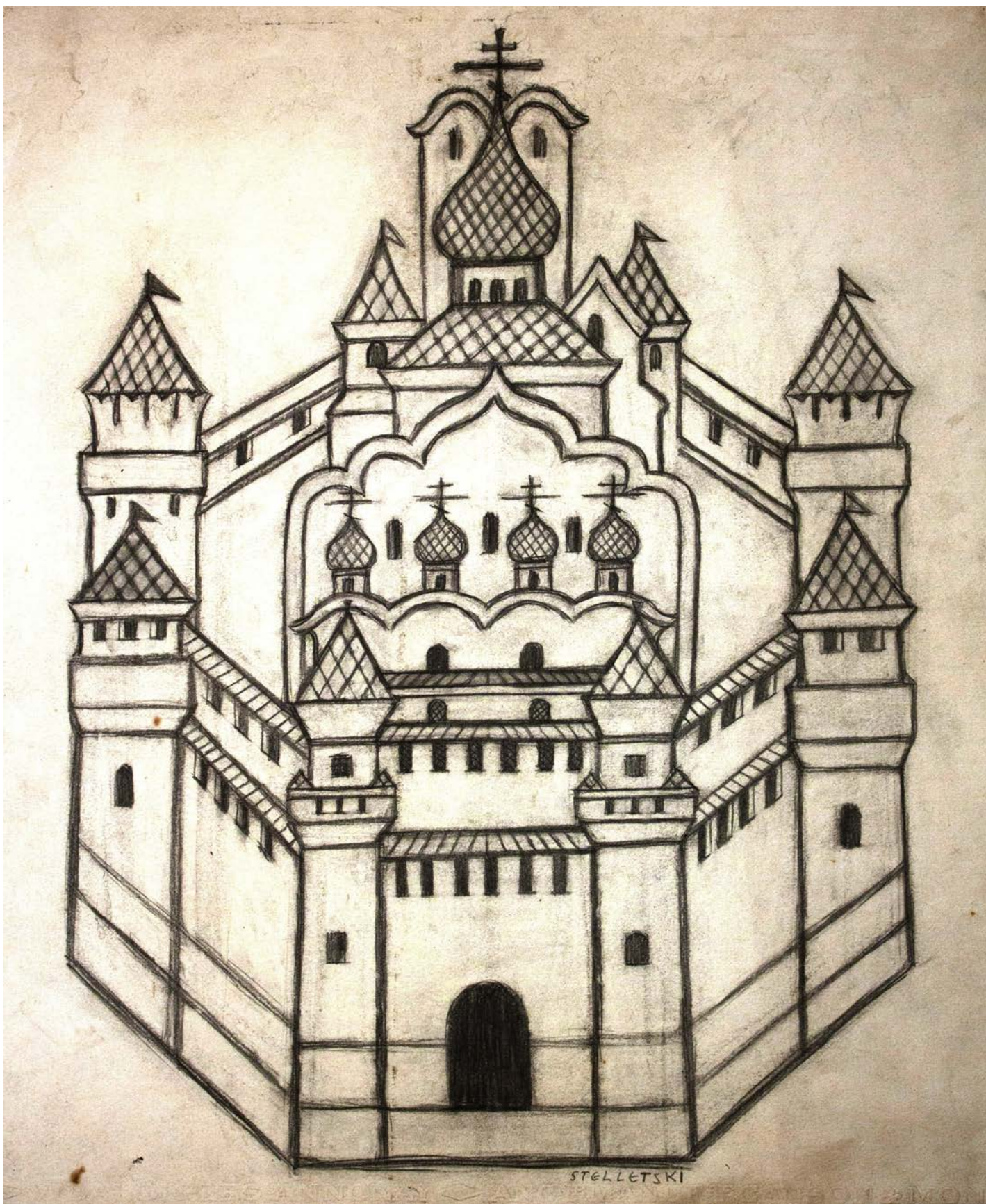
„მცენარის ტოტი“. ქალაღი, ტუში. 6,5X10სმ.



„მცენარე“. ქალაღი, ტუში. 6,5X7სმ.



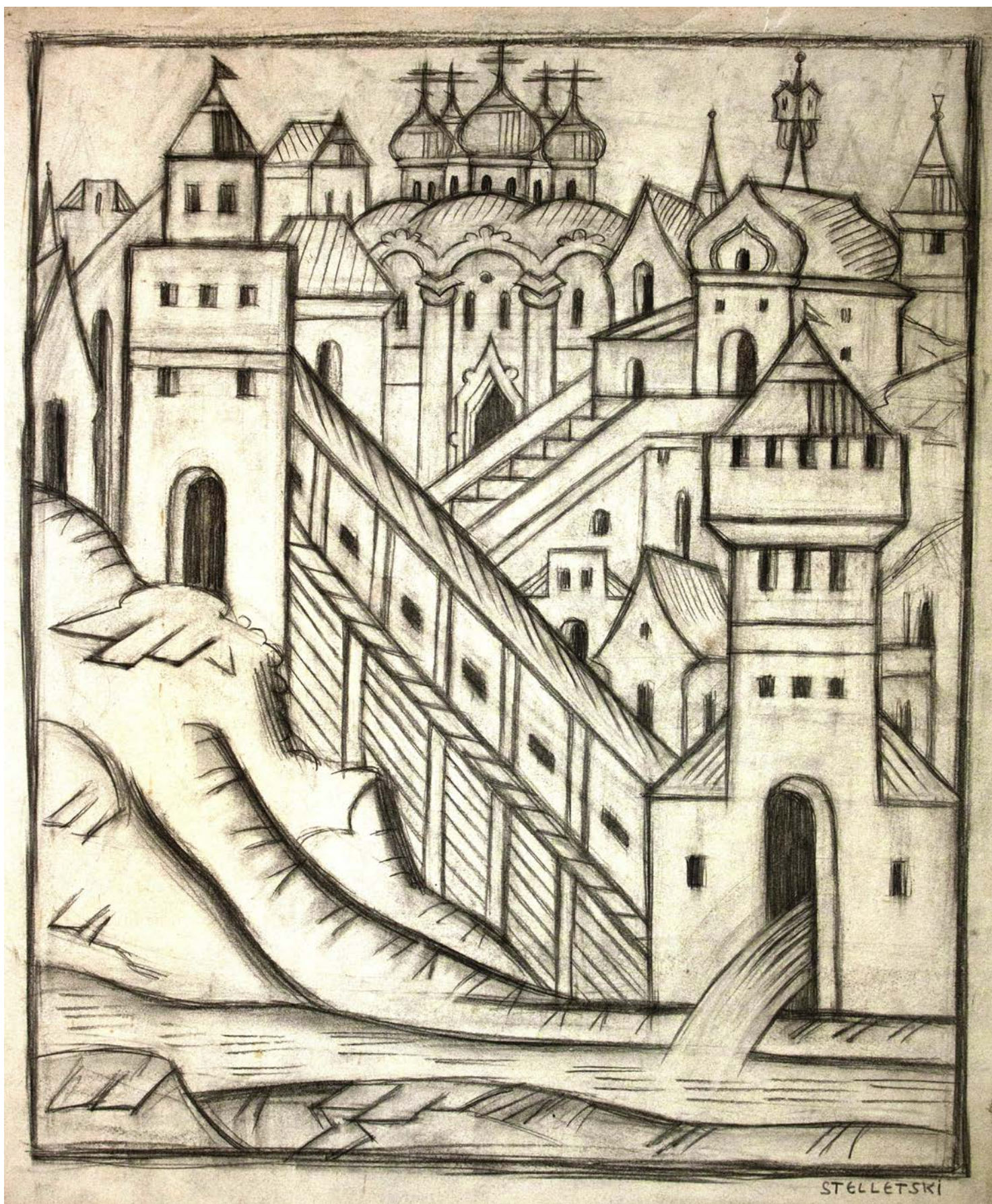
„ჩანახატი. ხელს უჭირავს ხე განათებული ცის ფონზე“. ქალაქი, ტუში. 20,5X16სმ.



„ტაძარი“. ქალაქი, ფანქარი. 50X41სმ.



ტაძარი. ქალაქი, ფანქარი.



„ქუჩა. არქიტექტურული ნაგებობები“. ქალაქი, ფანქარი. 50X41სმ.



„სამი ბოიარი“. ქალაქი, ფანქარი. 50X41სმ.



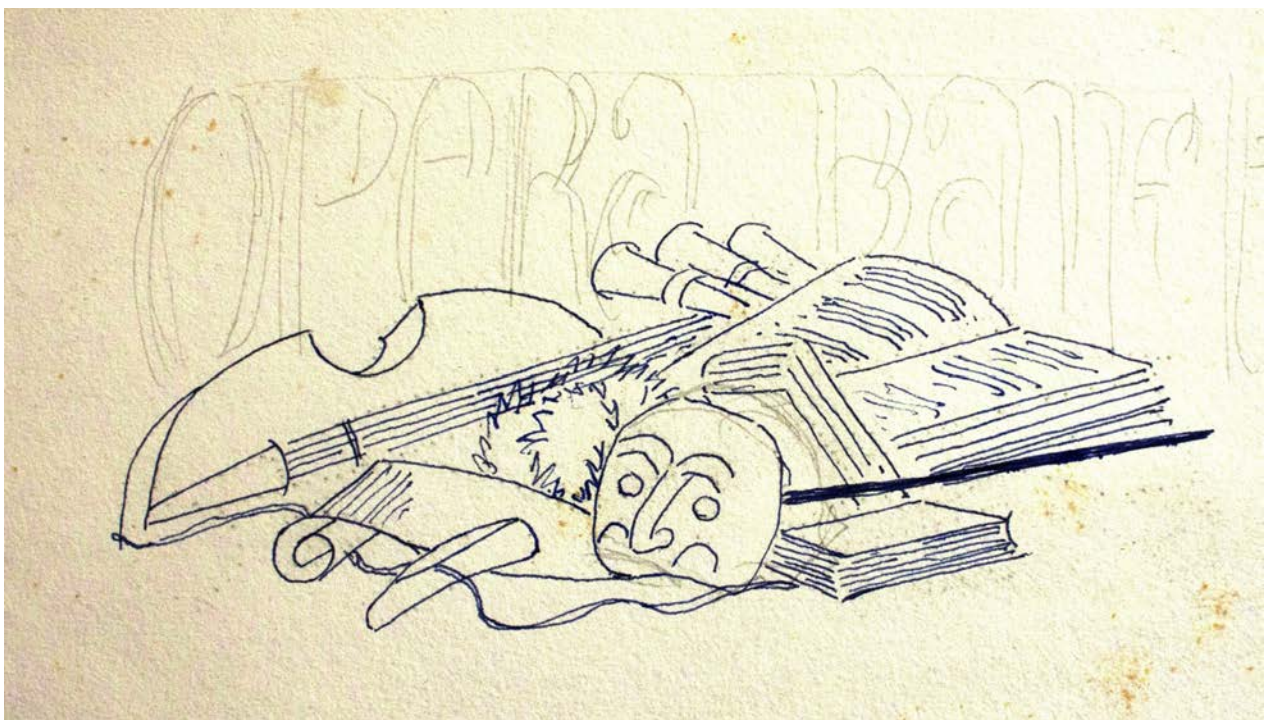
„ორი ფიგურა მხარზე გადებული ჯოხებით“. ქალალდი, ფანქარი. 50X41სმ.



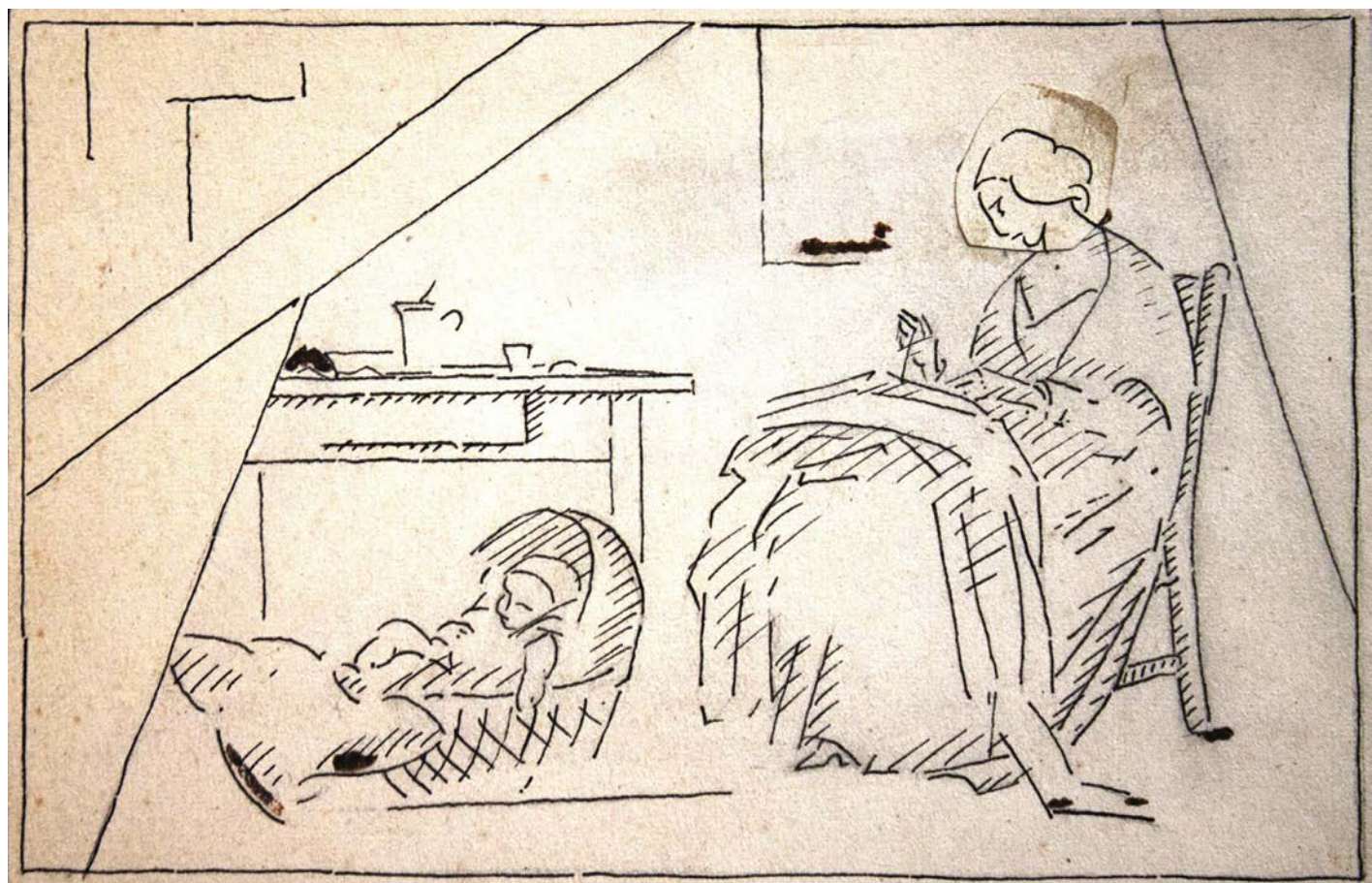
„ორი ქალი“. ქალაღდი, ფანქარი. 50X41სმ.



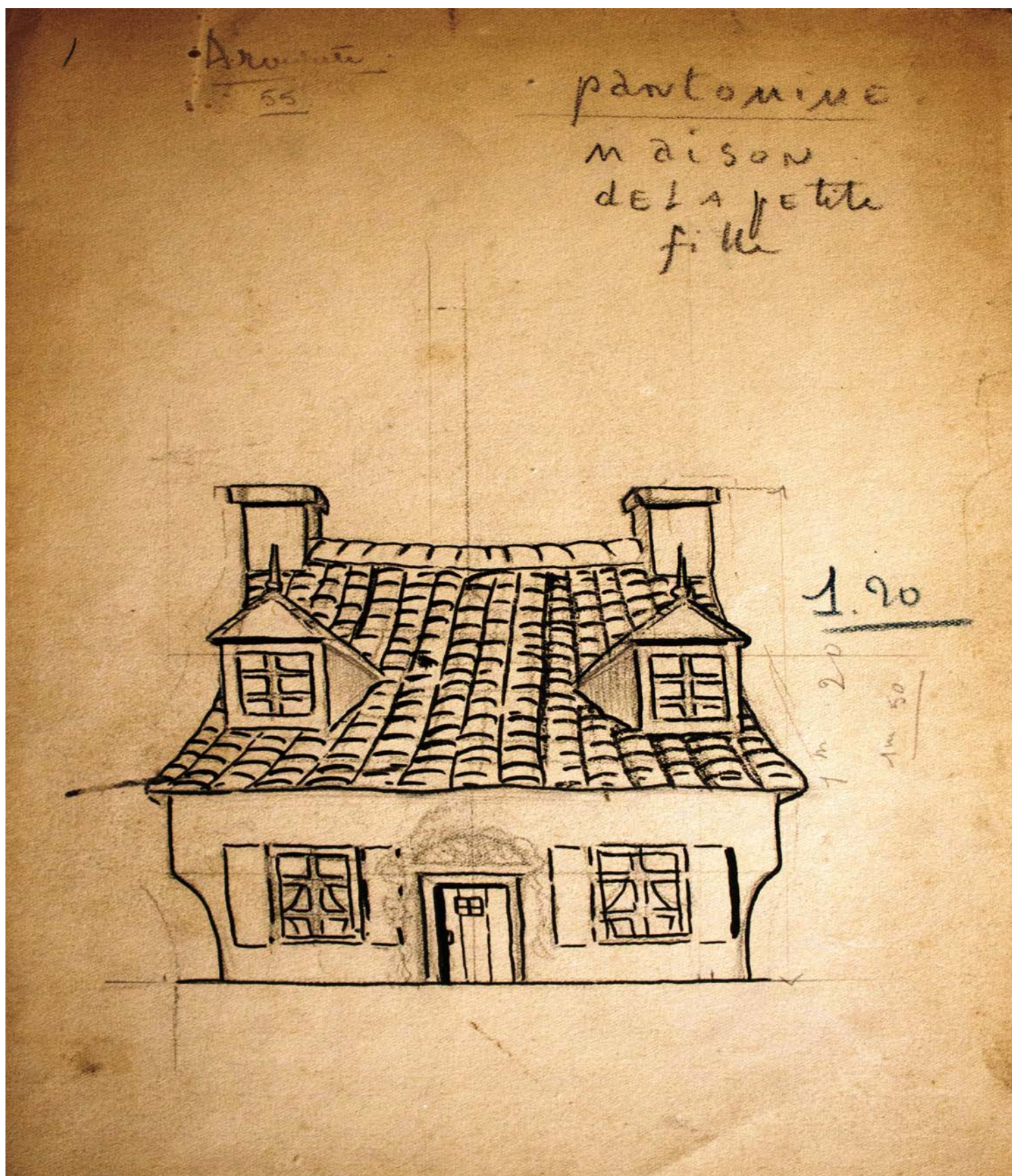
„სამი მამაკაცი ძველ რუსულ ტანსაცმელში“. ქაღალდი, ფანქარი. 50X41სმ.



„თეატრის ალეგორია“. ქალაქი, კალამი. 20X25სმ.



„ჩანახატი“. ქალაქი, ტუში. 9,5X14,5სმ.



„პანტომიმა — პატარა გოგონას სახლი“. ქალაქი, ტუშ. 29X19სმ.



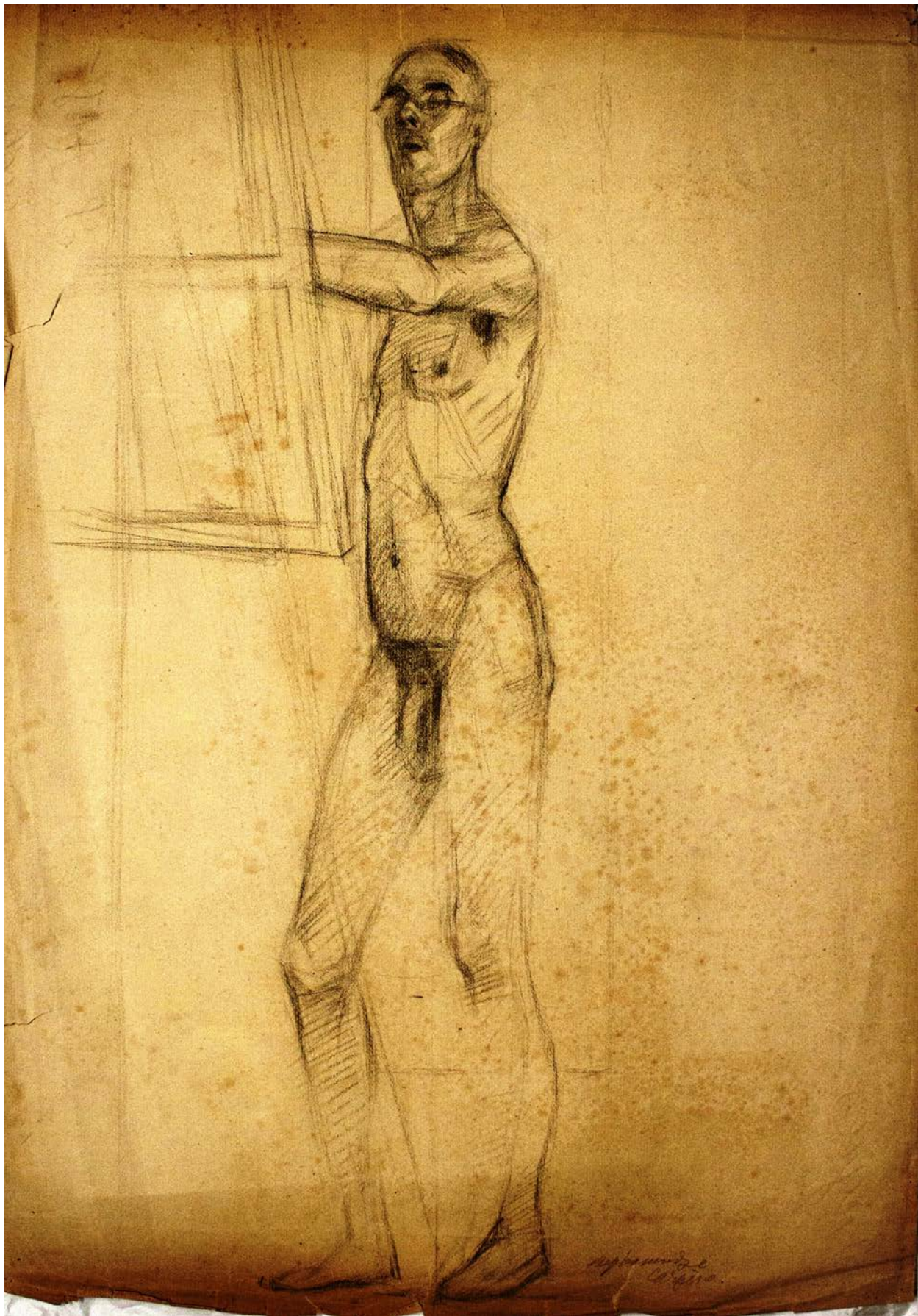
„არქიტექტურული კომპოზიცია“. ქაღალდი, აკვარელი. 23X21სმ.



„შესვენება“. ქალაქი, აკვარელი, გუაში. 30X45სმ.



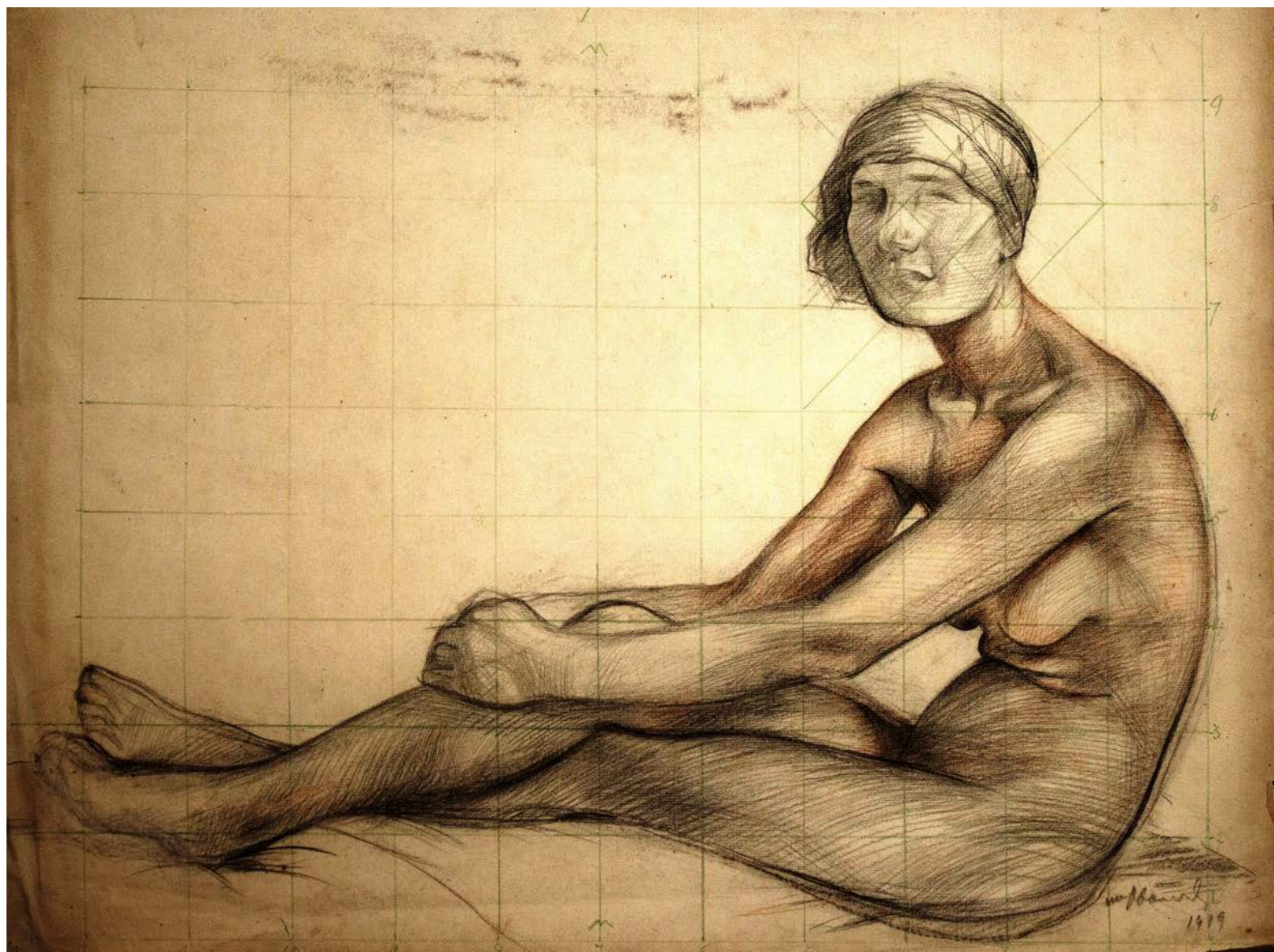
„ქალი სავარძელთან“. ქალაქი, იტალიური ფანქარი. 47,5X სმ.



„შიშველი მამაკაცი“. ქალაქი, ფანქარი. 64X48,5სმ.

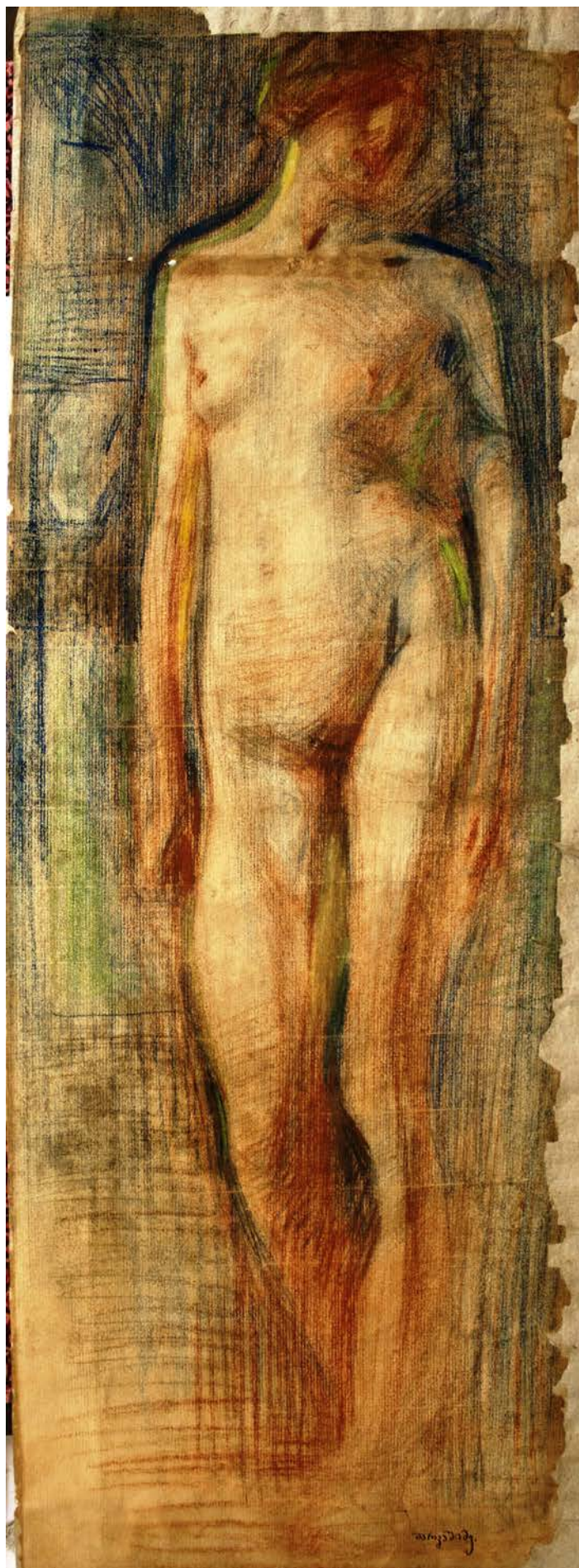


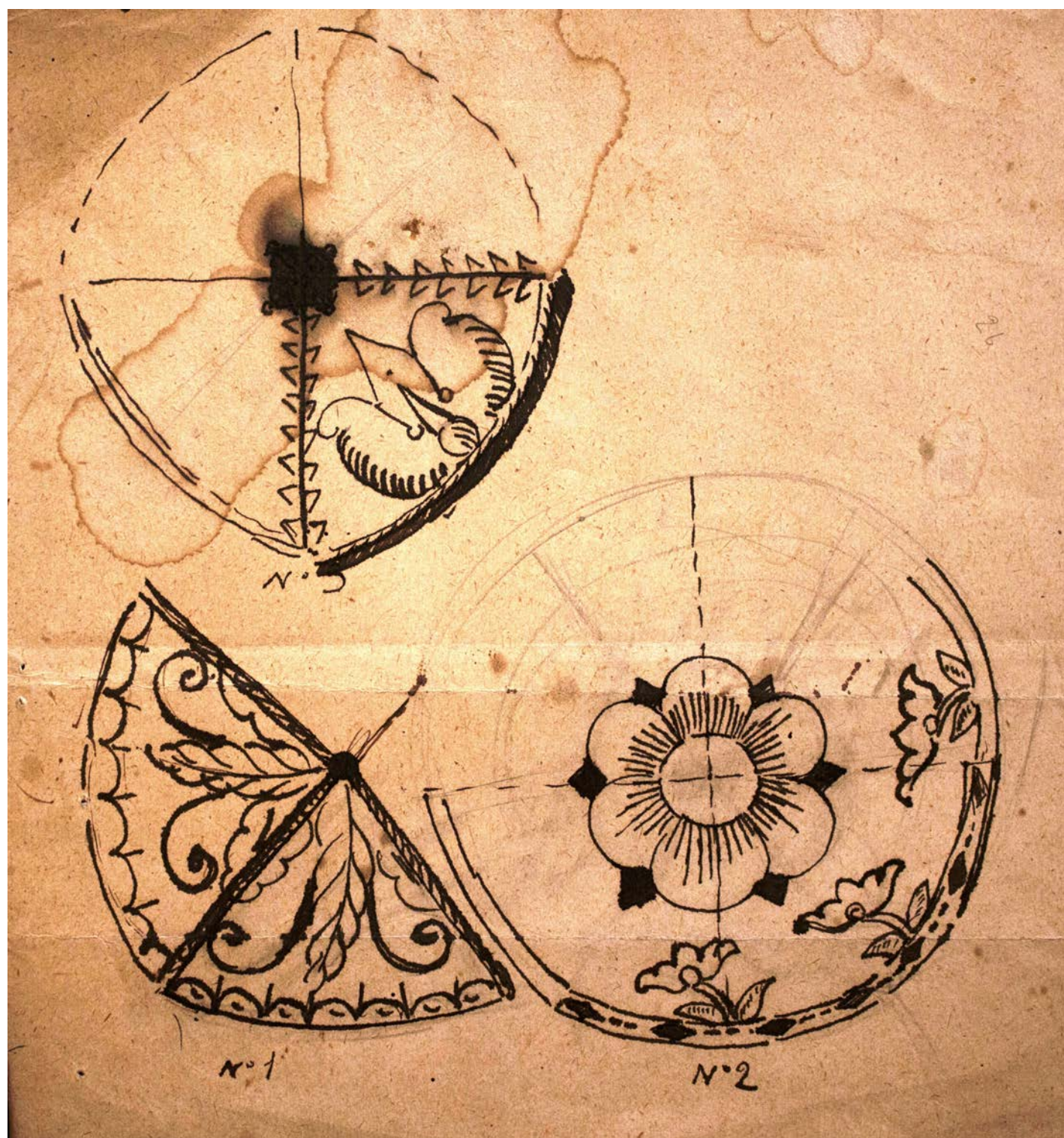
„მამაკაცი პროფილში, ჯოხით ხელში“. 1925 წ. ქალაქი, ტუმი. 26X16,5სმ.



„შიშველი ქალის მოდელი“. 1919 წ. ქალაღდი, იტალიური ფანქარი.

შიშველი ქალი.
ფერადი ფანქარი, ქაღალდი.
54X21 სმ.

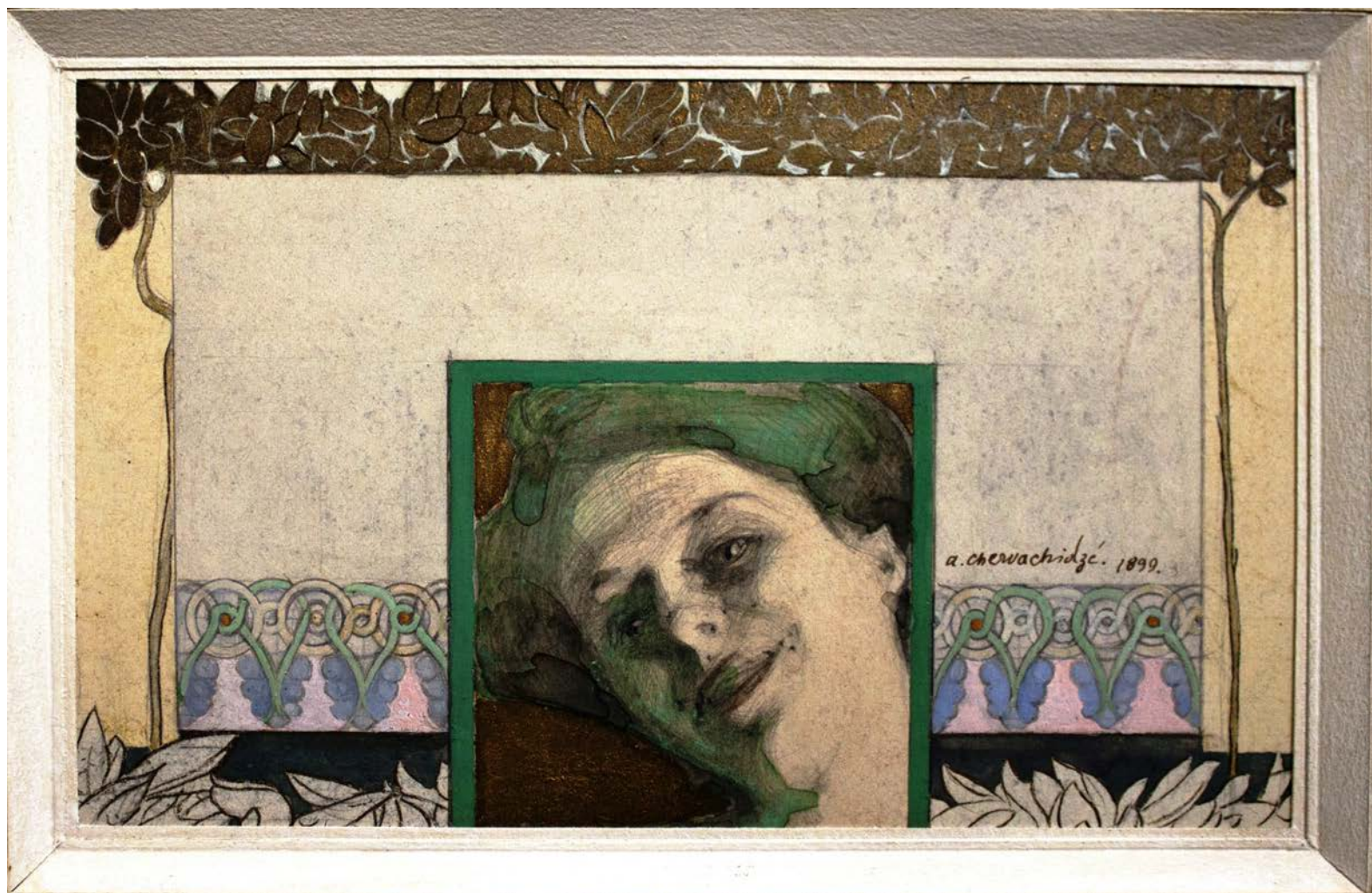




„სამი ორნამენტი“. ქალაქი, ტუში. 22X23სმ.



„ტოტი ნაყოფით“. ქალაღი, აკვარელი. 18X13სმ.



დეკორატიული ესკიზი. 1899 წ. ქალაქი, აკვარელი. 13,5X8 სმ.



დეკორატიული ესკიზი, ქალაღი, ფანქარი, აკვარელი.



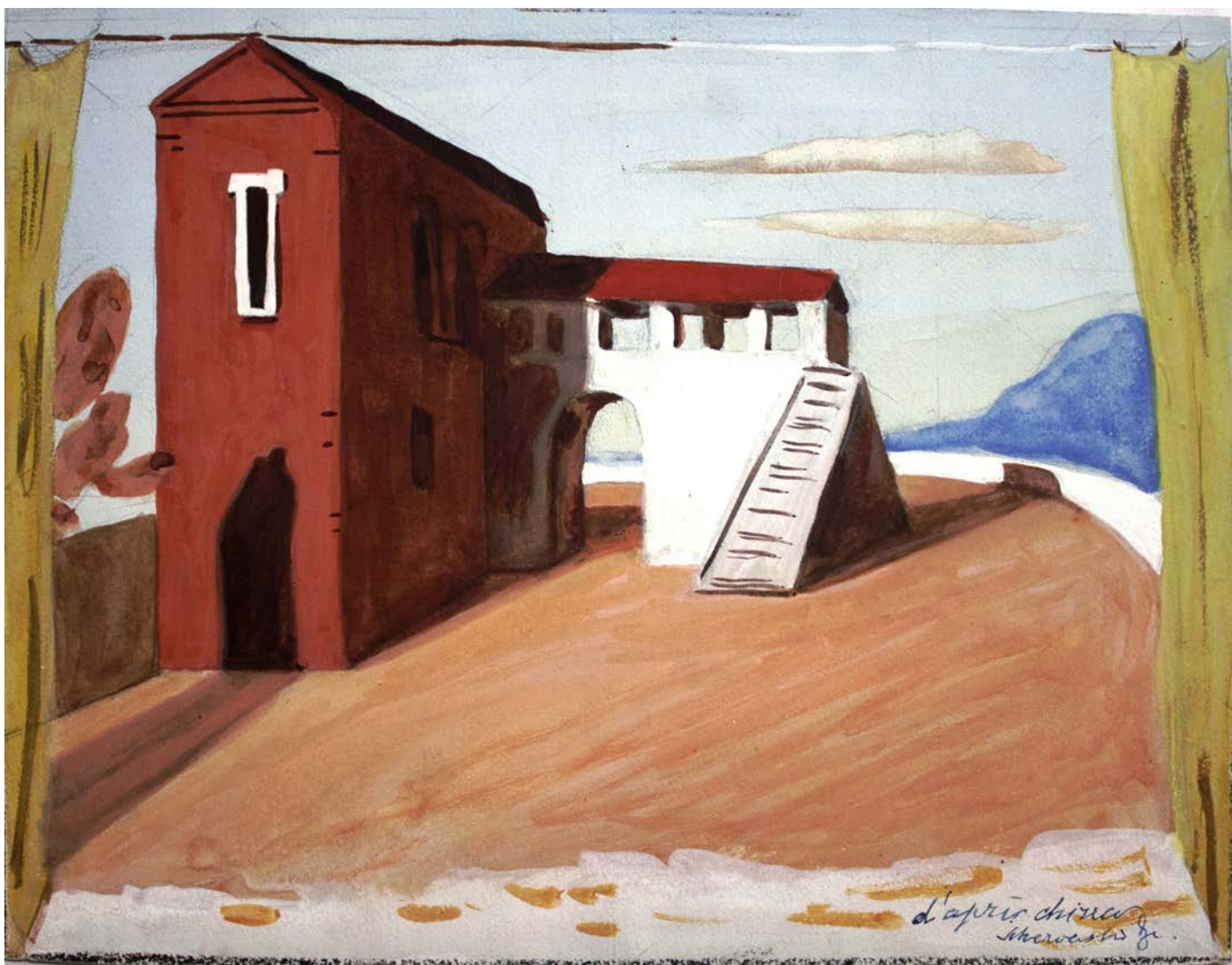
ფრესკის შემცირებული ვარიანტი. ქალაქი, მუყაო, აკვარელი, ზეთი.



„გეომეტრიული საგნებისგან შემდგარი ოთახი საწოლით და სამი მამაკაცით“. ქაღალდი, აკვარელი. 39X54სმ.



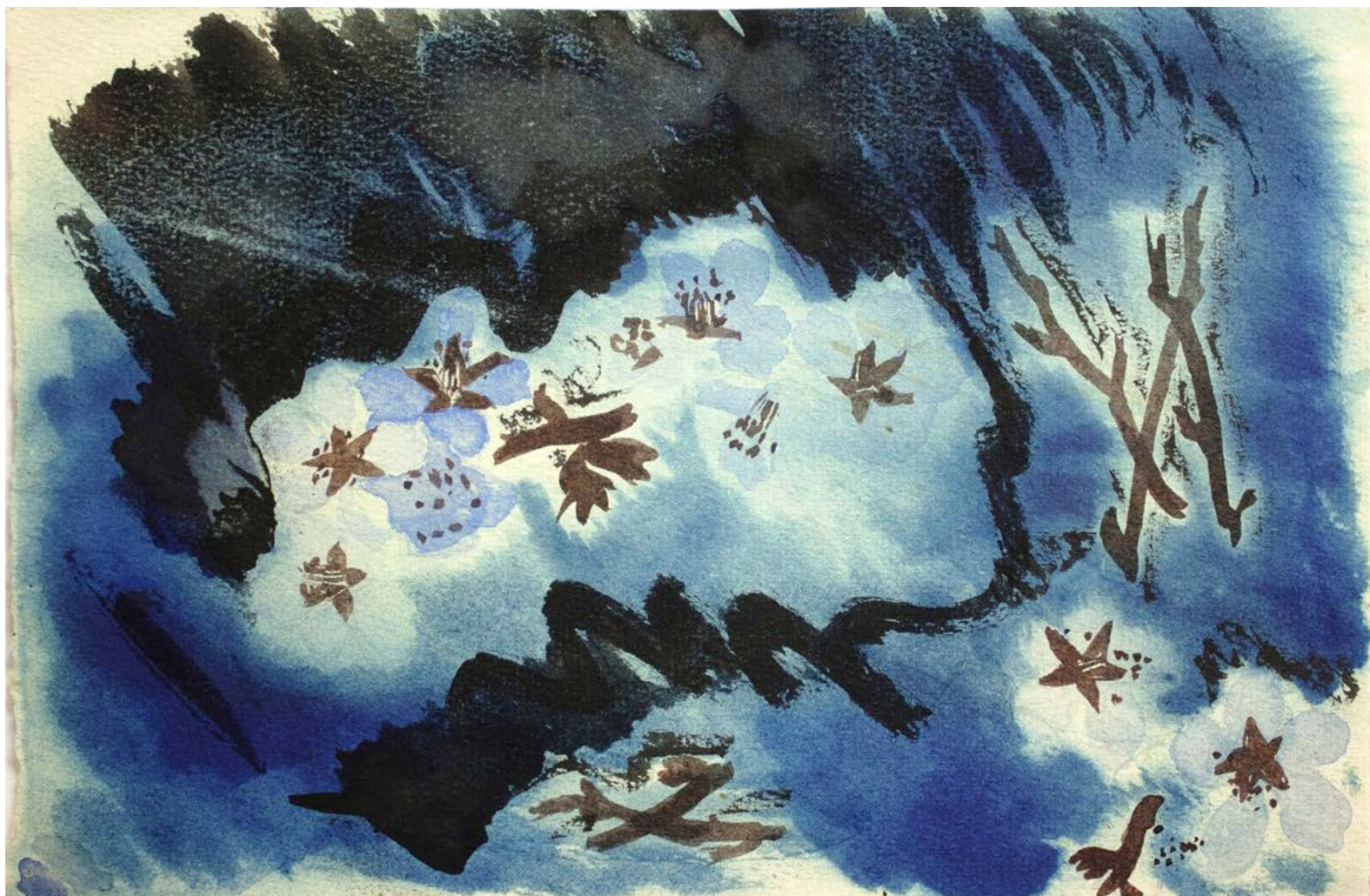
„დეკორაციის ესკიზი. პეიზაჟი“. 1932 წ. ქალაღდი, აკვარელი. 20X31სმ.



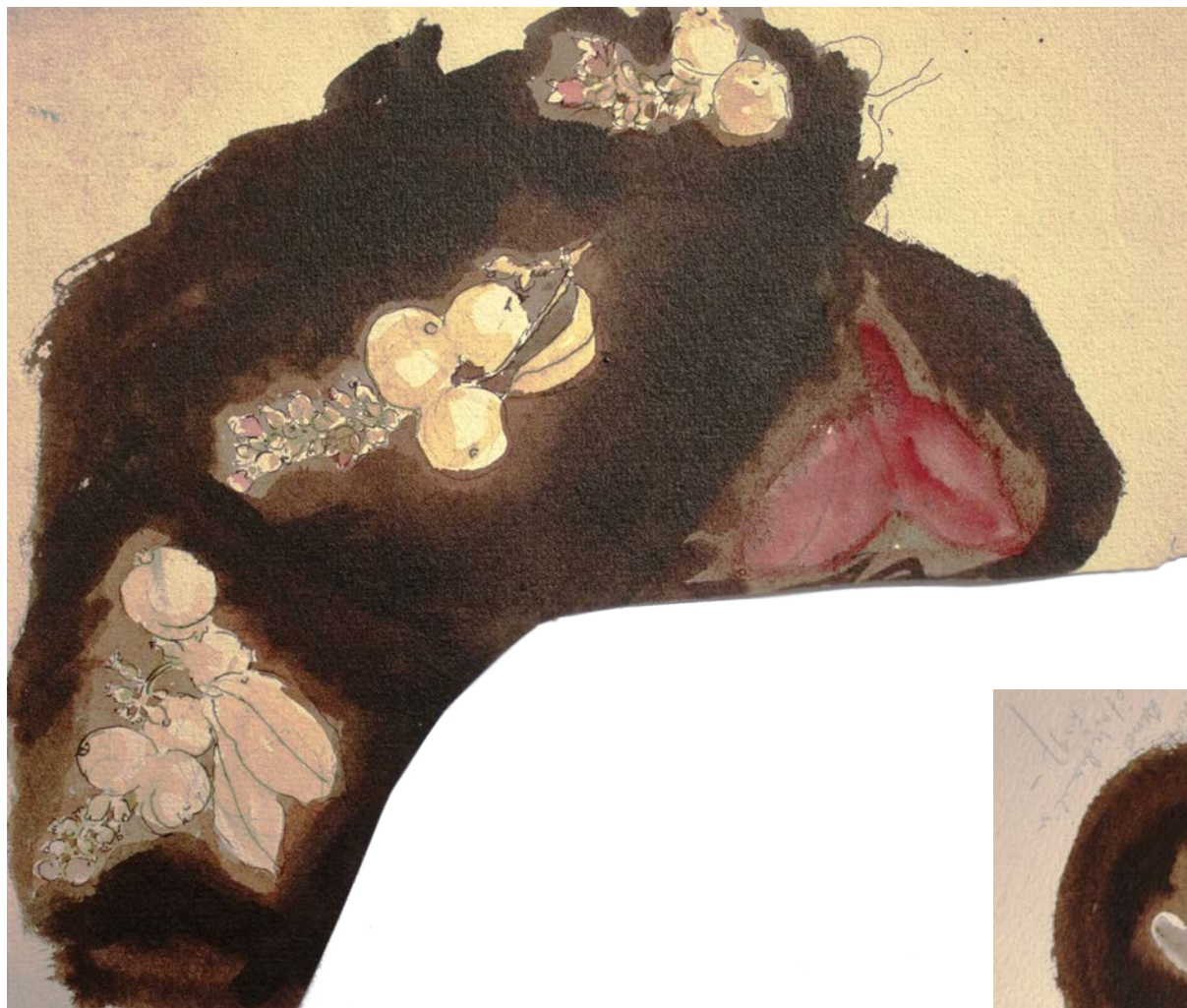
„დეკორაციის ესკიზი“. ქალაქი, გუაში. 22X37სმ.



„თეატრალური ესკიზი შენობა და ქალაქის ხედი მთვარიან ღამეში“. ქალაღდი, აკვარელი. 24X34სმ.



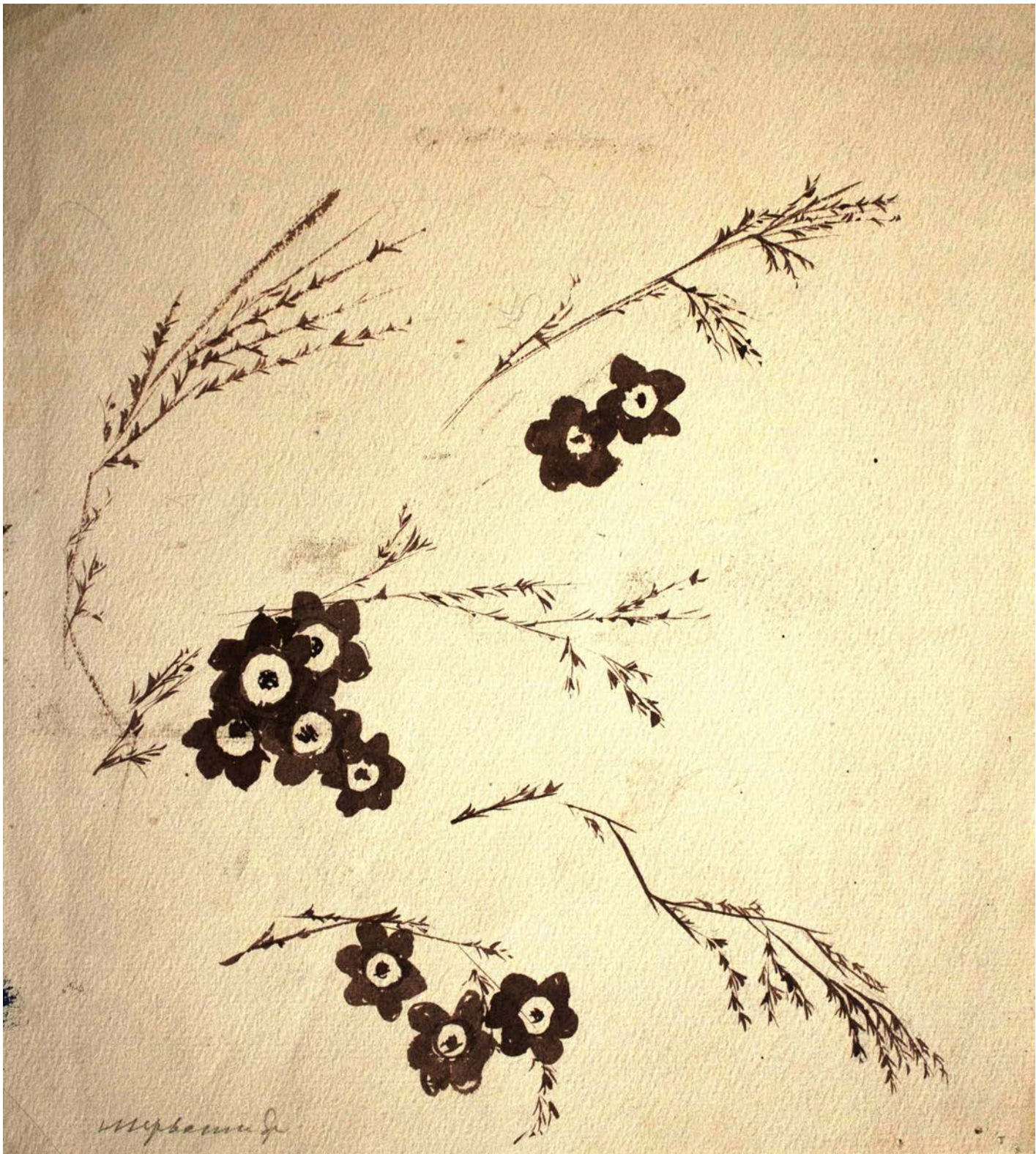
„დეკორატიული მოტივი“. ქალაღდი, აკვარელი. 16X24სმ.



„დეკორატიული მოტივი“. ქალაქი, აკვარელი. 21X18სმ.



„დეკორატიული მოტივი“. ქალაქი, აკვარელი. 23X12სმ.



„დეკორატიული მოტივი“. ქალაქი, აკვარელი. 24X23სმ.



„დეკორატიული მოტივი“. ქალაღდი, აკვარელი. 23X31სმ.



„დეკორატიული მოტივი“. ქალაქი, აკვარელი. 24X32სმ.



„დეკორაციის ესკიზი აღმოსავლური პეიზაჟი“. 1938 წ. ქალაქი, აკვარელი, გუაში. 36X54სმ.



„დეკორაციის ესკიზი ბალესათვის“. ქალაქი, აკვარელი. 20X24სმ.



„დეკორაციის ესკიზი მასხარა და მჯდომარე ქალი“. ქალაღდი, აკვარელი. 64X48სმ.



„დეკორაციის ესკიზი. კიბეები“. ქალაქი, წყალში გახსნილი ტუში. 18X24სმ.



„დეკორაციის ესკიზი. სახლი ეზოთი“. ქალაქი, აკვარელი. 24X31სმ.



„დეკორაციის ესკიზი. ქუჩა შენობებით“. ქალაქი, აკვარელი. 17x23სმ.



„დეკორაციის ესკიზი“. ქალაღდი, აკვარელი. 48X61სმ.

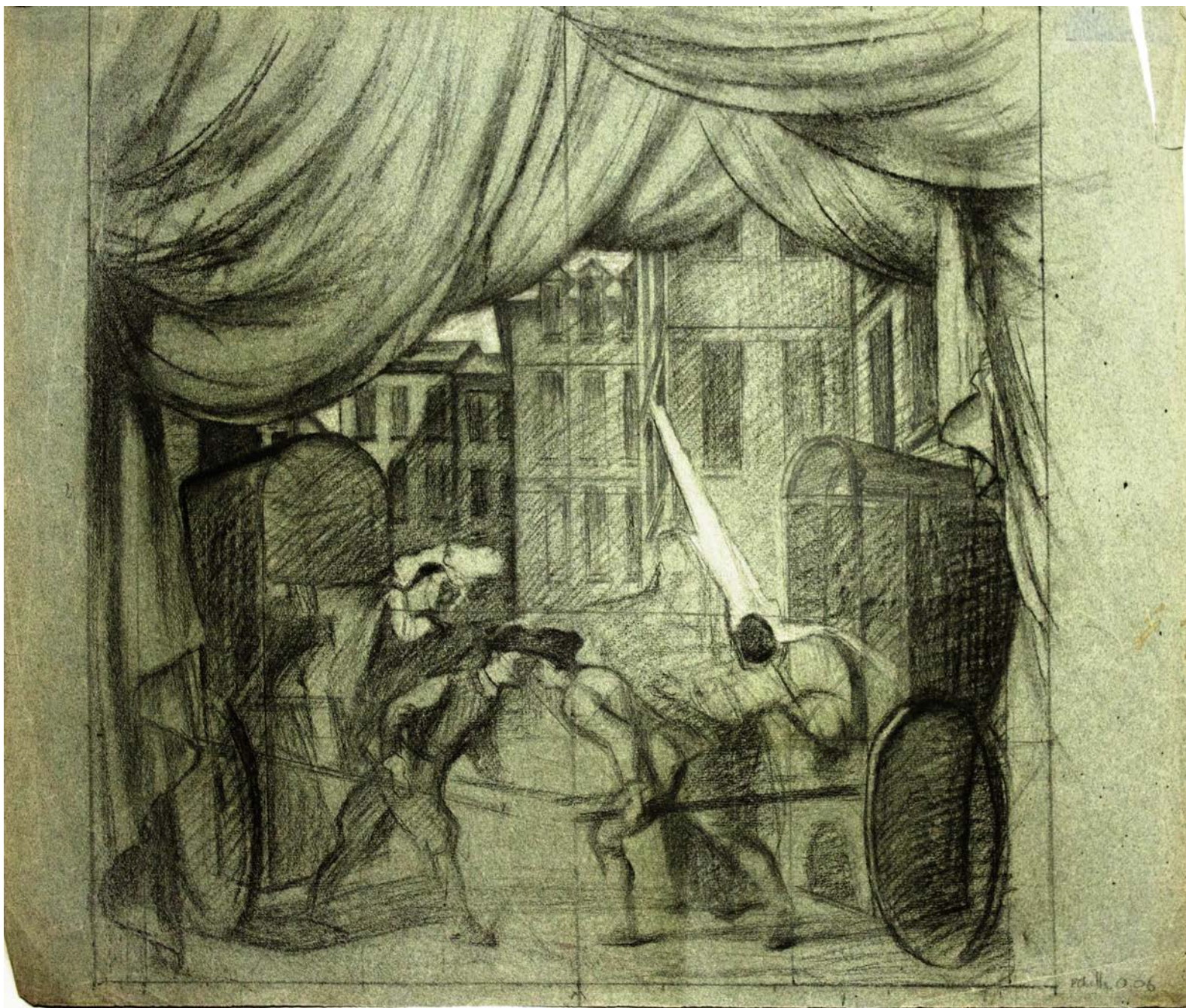


„დეკორაციის ტრაფარეტი“. ქალაღდი, აკვარელი. 30X62სმ.

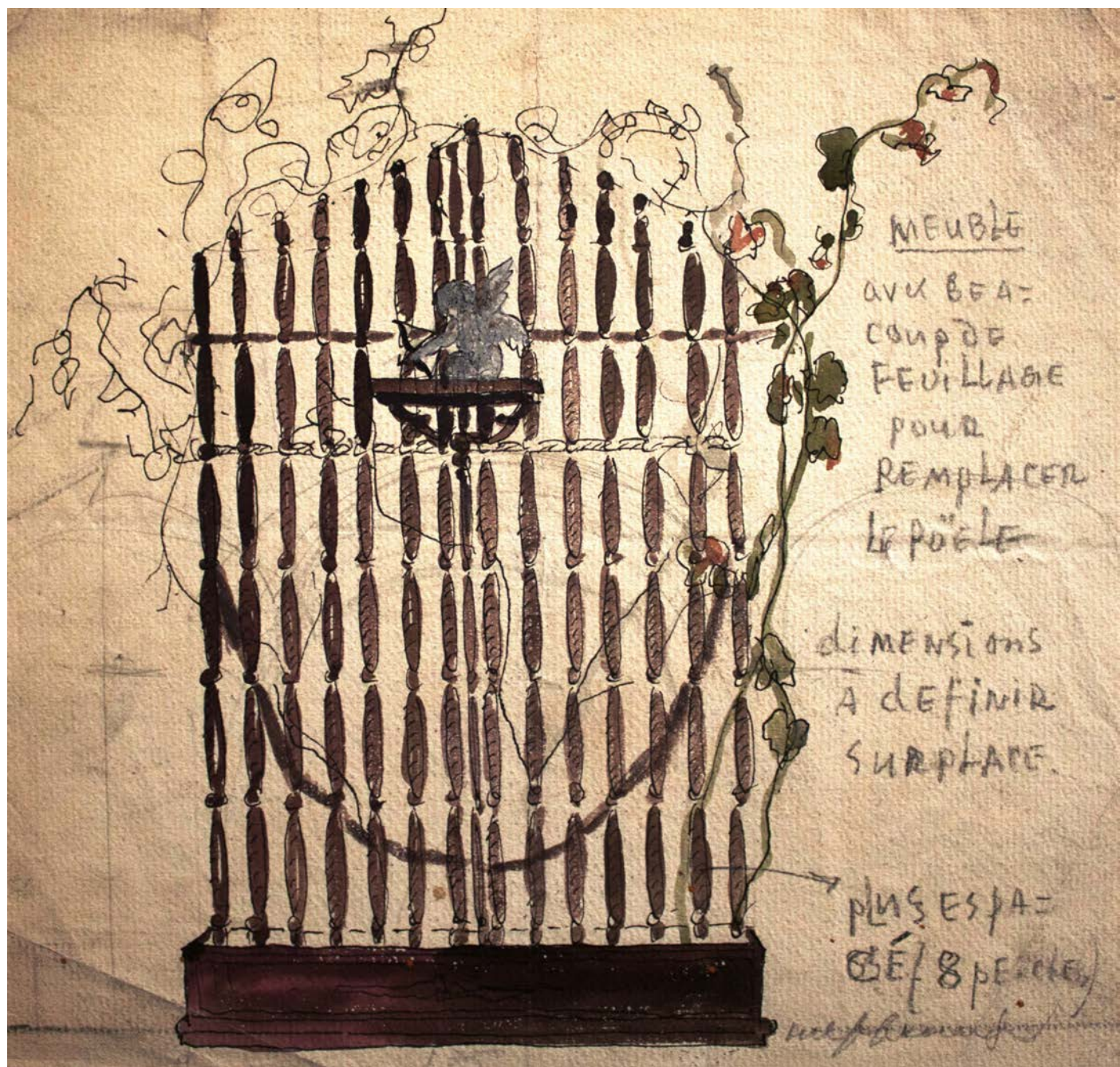
„დეკორაციის ტრაფარეტი“. ქალაღდი, აკვარელი. 31X48სმ.



„დეკორაციის ტრაფარეტი“. ქალაღდი, აკვარელი. 47X63სმ.



„დეკორაციის ესკიზი“. ქალაქი, აკვარელი. 48X64სმ.



„ეზოს კარის ესკიზი“. ქალაქი, აკვარელი. 20X22სმ.



„თავსართი თეატრის ალეგორიული ემბლემათ“. ქალაღდი, ტუში. 9X25სმ.



„თეატრალური ესკიზები პლაფონი“. 1923 წ. ქალაღდი, პასტელი. 38X44სმ.



„თალიანი ხიდი, იალქნიანი ნაგები და შენობები“. ქალაქი, აკვარელი, გუაში. 26X35სმ.



„თეატრალური ესკიზები პეიზაჟი“. 38X51სმ.



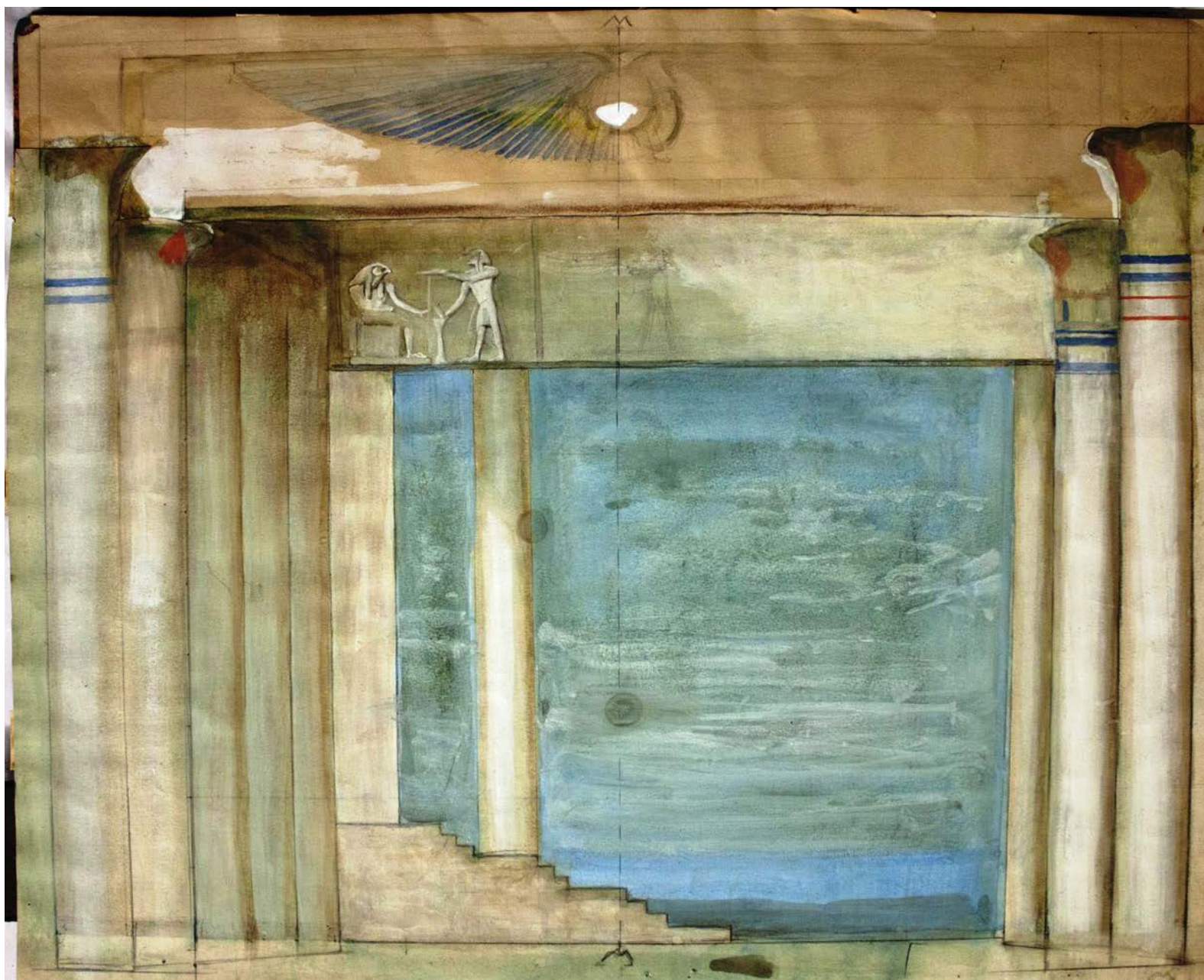
„თეატრალური ესკიზები პეიზაჟი“. ქაღალდი, პასტელი. 35X46სმ.



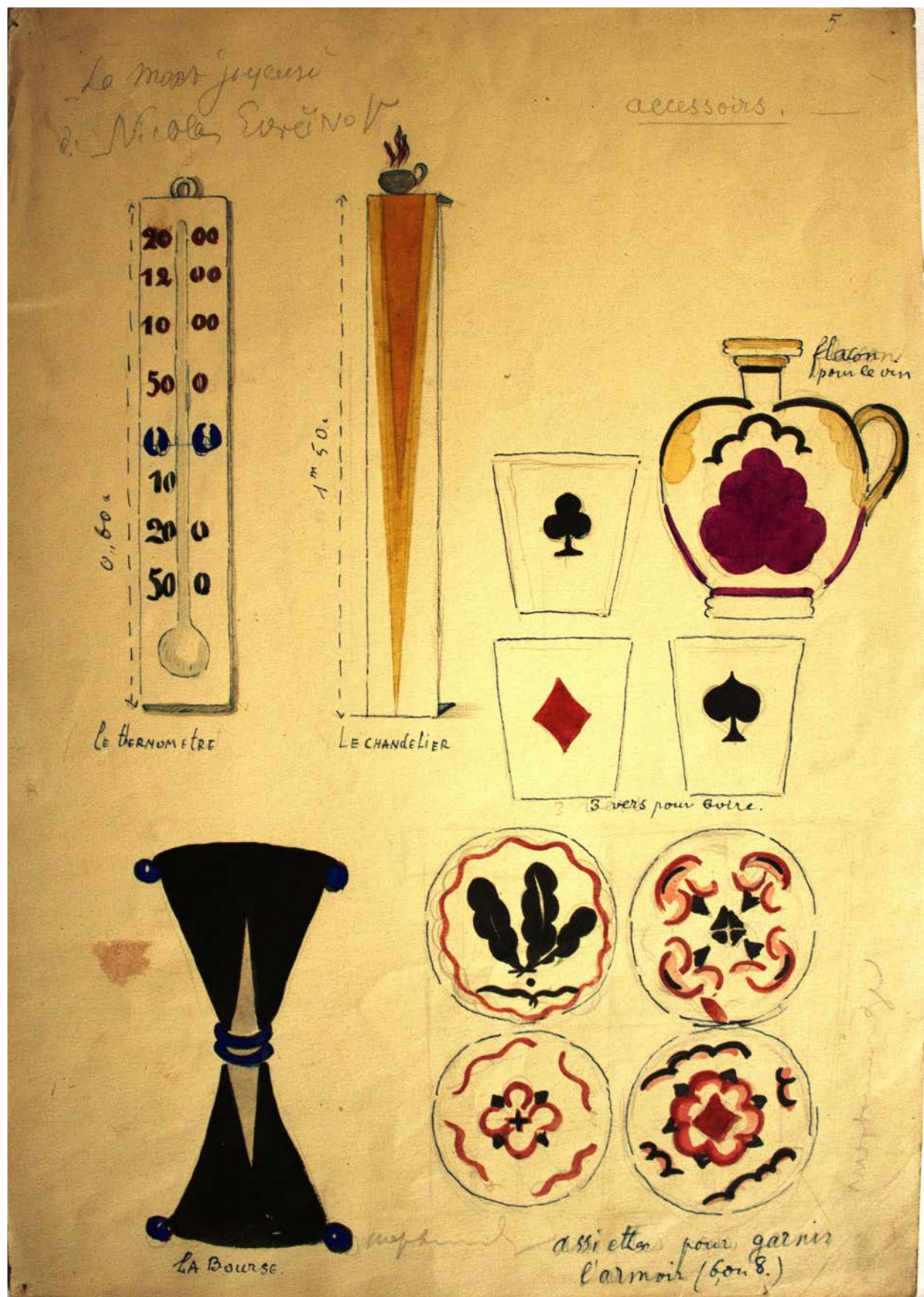
„ილუსტრაციები ქალი და მამაკაცი ცეკვის დროს“. ქალაქი, აკვარელი. 41X55სმ.



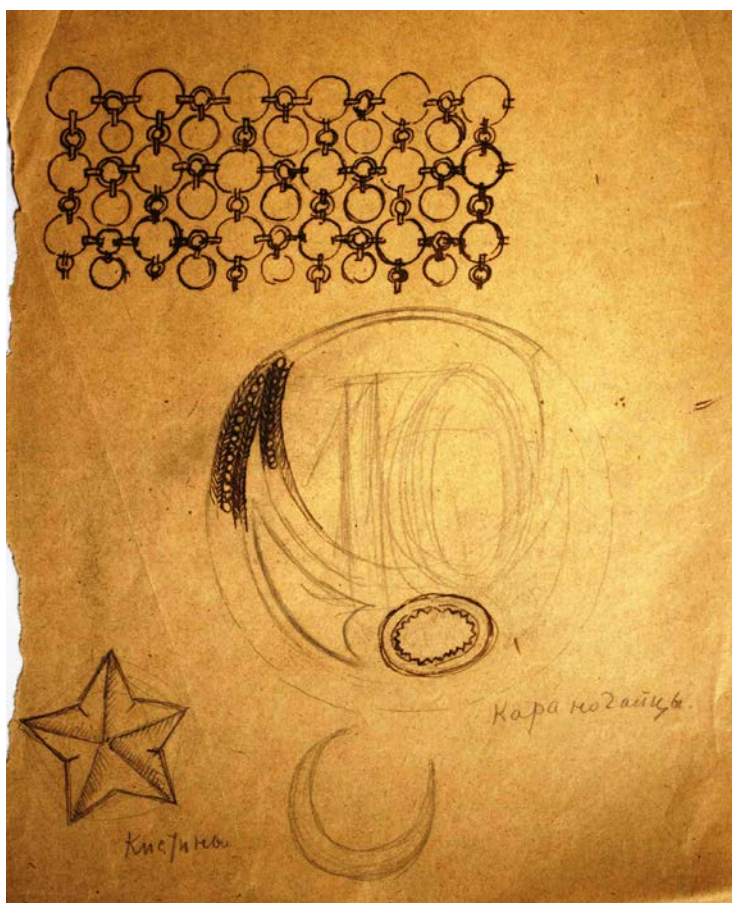
„ილუსტრაციები ქალი და მამაკაცი ცეკვის დროს“. ქალაქი, ტუში. 31X47სმ.



„კოლონებიანი სასახლე და ზღვა“ (ეგვიპტური დეკორაციის ესკიზი). ქაღალდი, აკვარელი, გუაში. 41X51სმ.



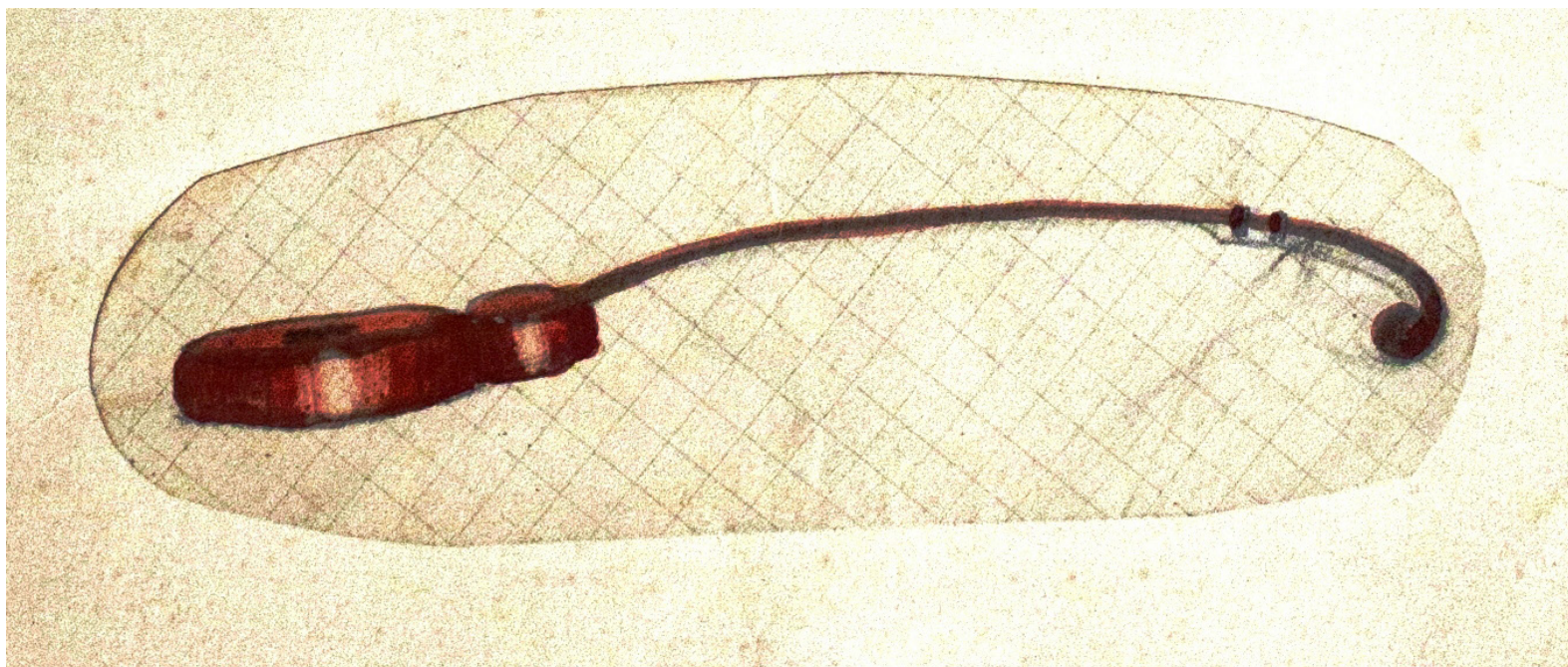
„სხვადასხვა საგნების ჩანახატები, აქსესუარები“. ქალღი, აკვარელი. 38X28სმ.



„ორნამენტები“. ქალღი, აკვარელი. 22X16სმ.



„ორნამენტები“. ქალღი, აკვარელი. 22X17სმ.



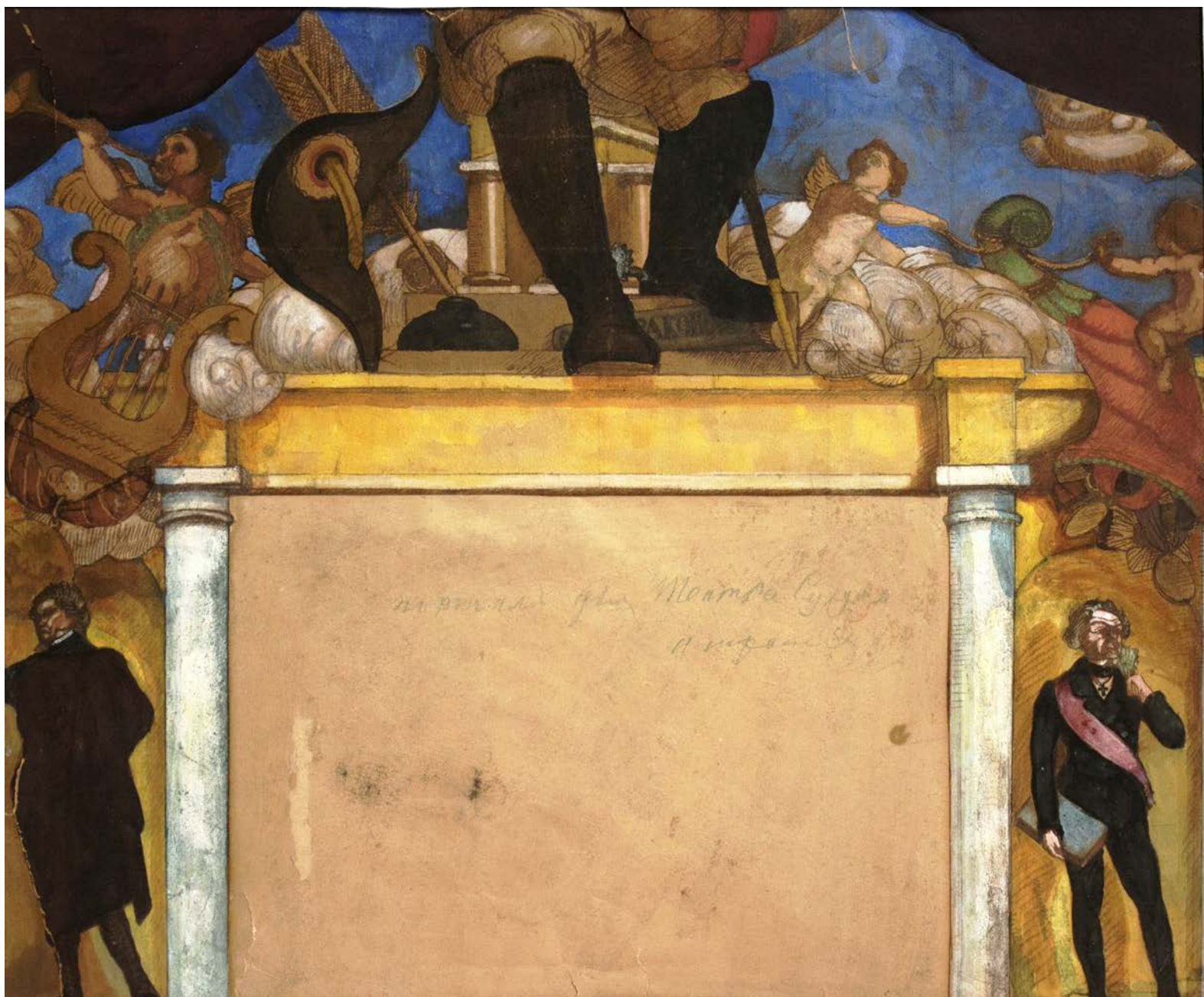
„სხვადასხვა საგნების ჩანახატები, აქსესუარები“. ქალღი, აკვარელი. 38X27სმ.



„ორი ტოტი ნაყოფით“. ქალაქი, აკვარელი. 15X12სმ.



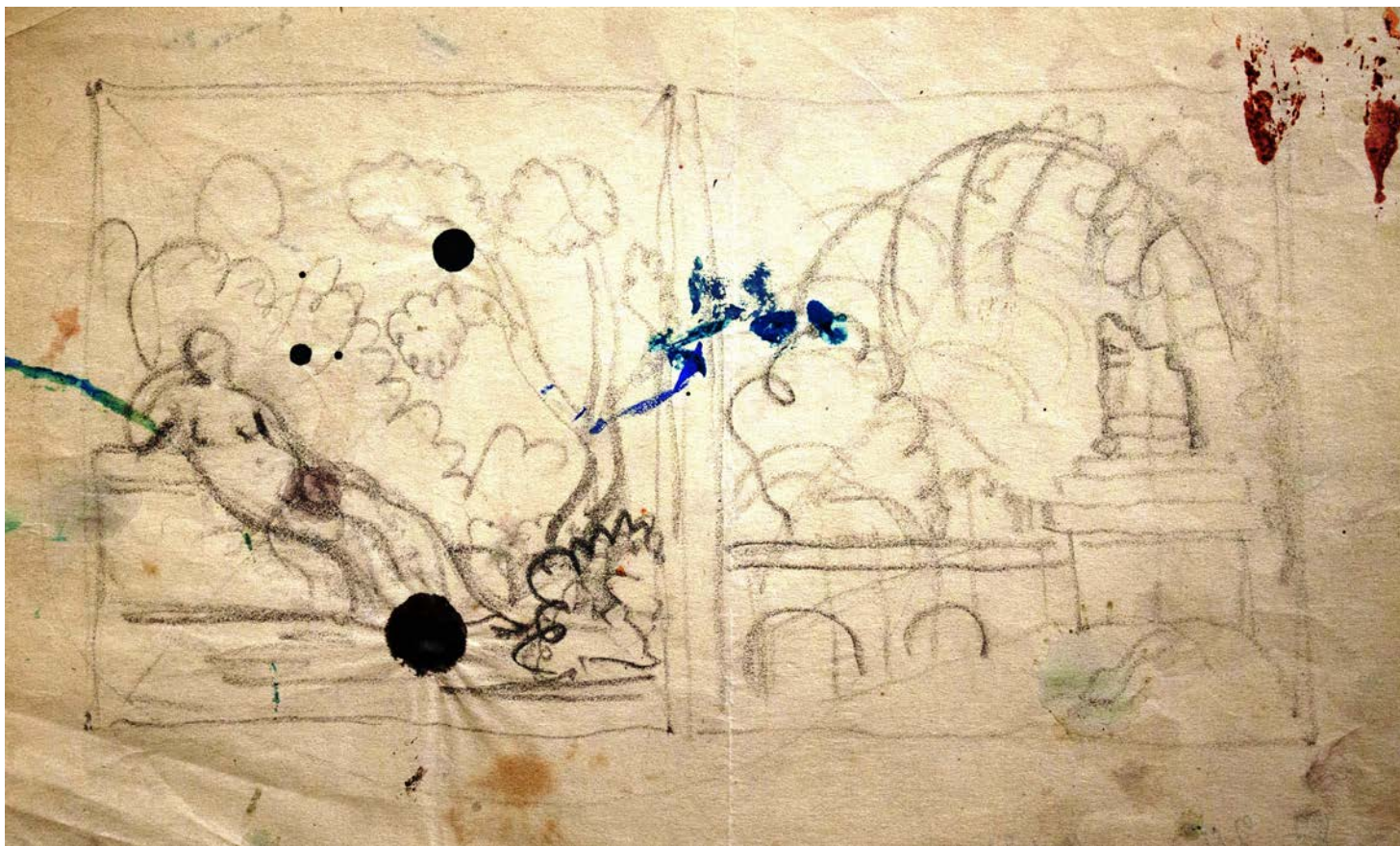
„საათი“. ქალაქი, აკვარელი, გუაში. 24X31სმ.



„სოხუმის თეატრის პორტალის ესკიზი“. ქალაქი, აკვარელი. 50X65სმ.



„ჩანახატი დეკორაციისა და კოსტიუმისათვის“. ქალღი, ფანქარი. 25X21სმ.



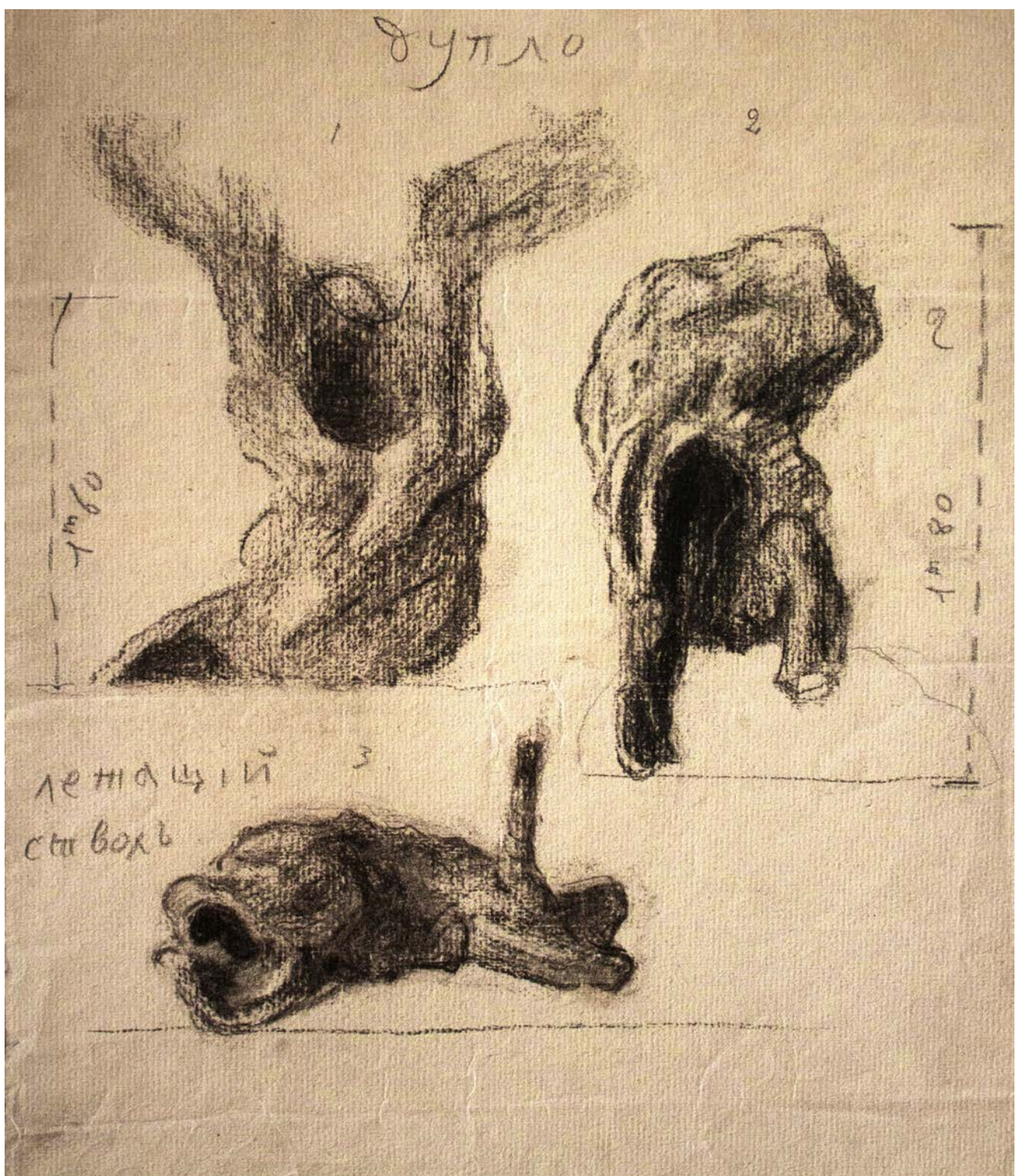
„ჩანახატები“. ქალაქი, ფანქარი. 13X21სმ.



„ჩანახატები სცენისთვის ქუჩა შენობებით“. კალკა, ფერადი ფანქარი. 18X36სმ.



„ჩანახატები სცენისთვის სასახლის ბაღი“ (გახეულია შუაზე - 2ც.). ქალაქი, ფანქარი. 25X21სმ, 20X19სმ.



„ჩანახატი“. ქალაქი, აკვარელი, გუბი. 31X24სმ.



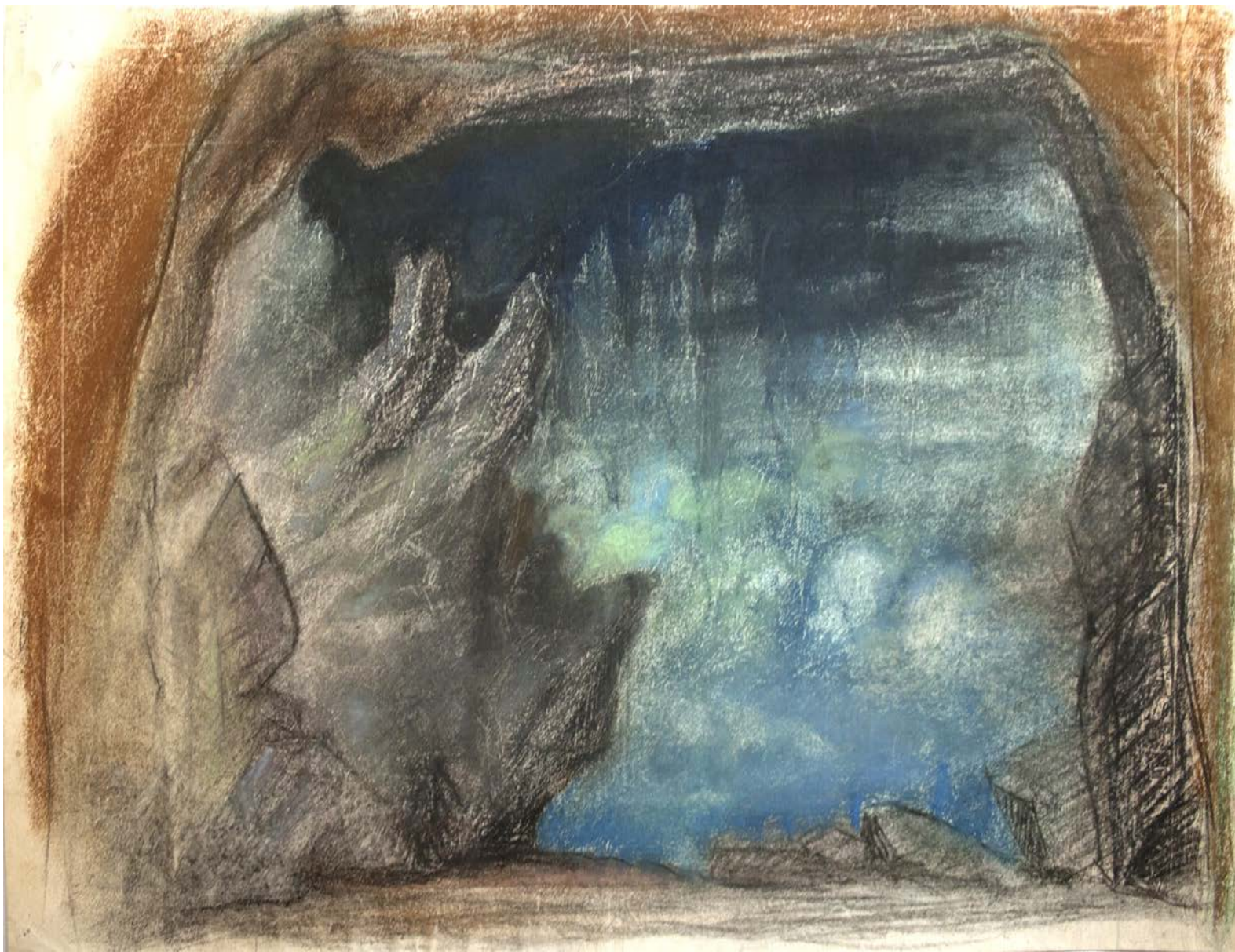
დეკორაციის ესკიზები, ინტერიერი. ქალაქი, ფანქარი. 32X49სმ.



დეკორაციის ესკიზები, ინტერიერი. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 31X39სმ.



დეკორაციის ესკიზები, პეიზაჟი მთებით და კლდეებით“. ქაღალდი, პასტელი, იტალიური ფანქარი. 31X48სმ.



დეკორაციის ესკიზები, პეიზაჟი. ქალაქი, პასტელი, იტალიური ფანქარი. 32X49სმ.

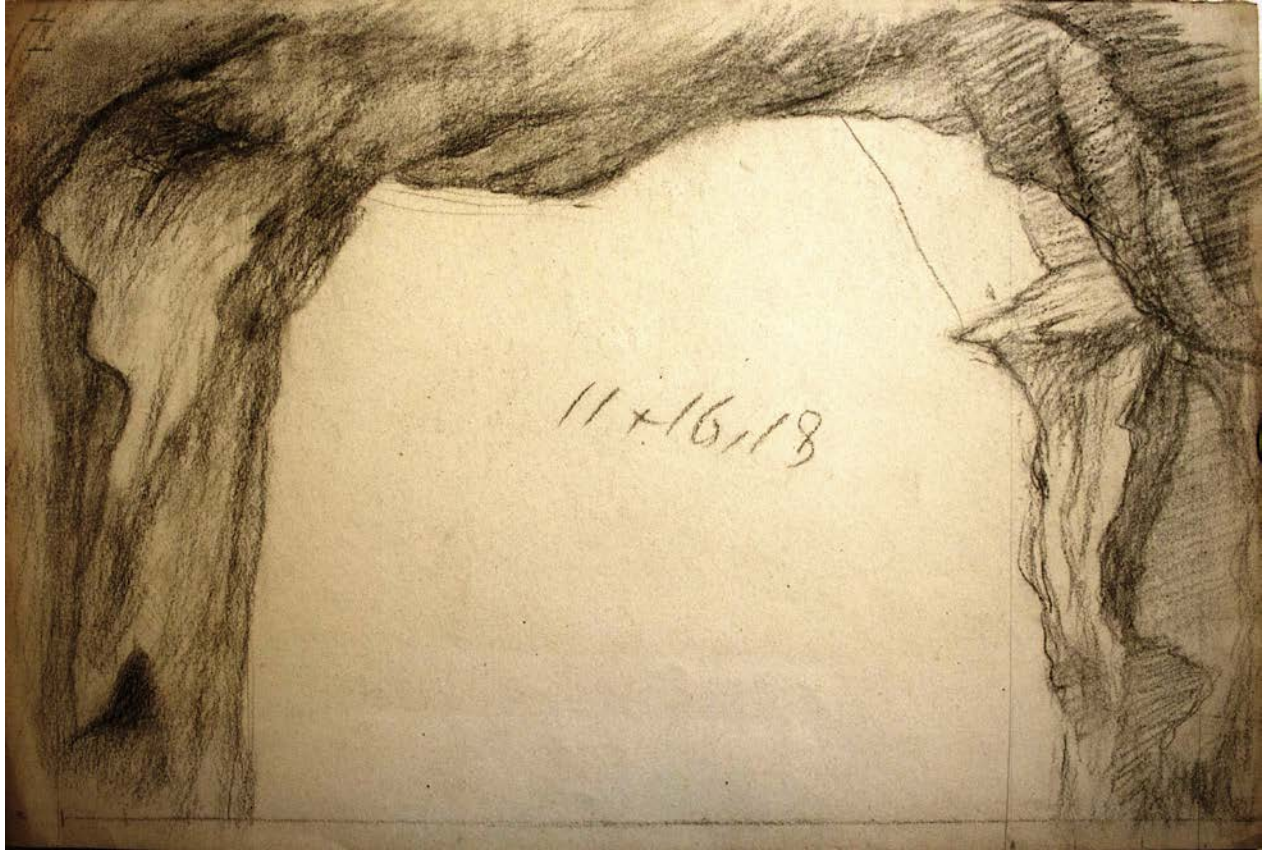


დეკორაციის ესკიზები, ჩანახატი. ქალაქი, აკვარელი, იტალიური ფანქარი. 32X49სმ.

დეკორაციის ესკიზები, ჩანახატი. ქალღმერთი, ფანქარი. 32X49სმ.



დეკორაციის ესკიზები, ჩანახატი. ქალღმერთი, ფანქარი. 32X49სმ.





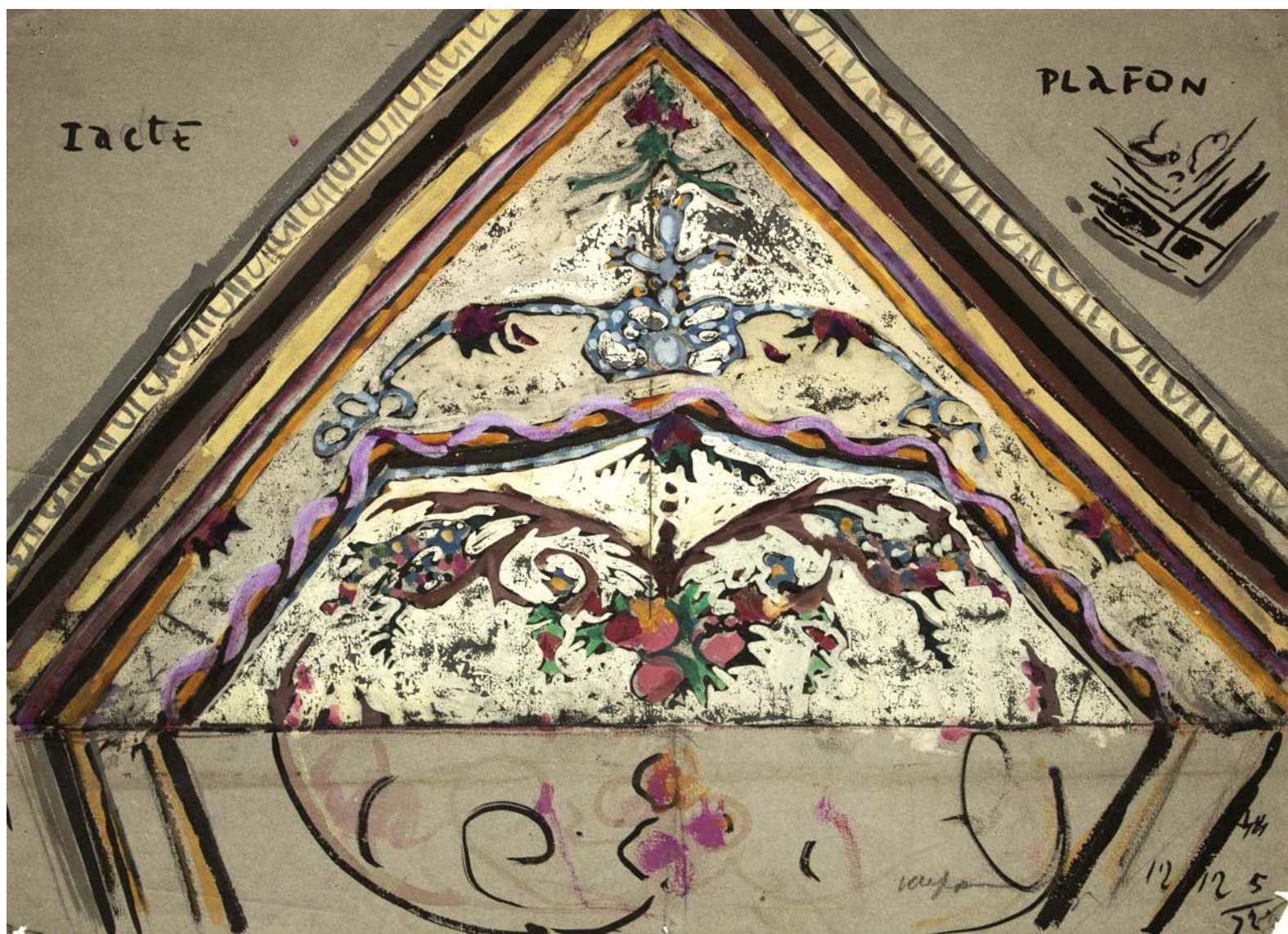
დეკორაციის ესკიზები, ჩანახატი. ქალაქი, ფანქარი. 32X49სმ.



დეკორაციის ესკიზი,
ბალეტისთვის „გედების ტბა“
- სალამო. პეიზაჟი. ქალაქი,
აკვარელი, ტუში. 40X48სმ.



დეკორაციის ესკიზი (დაუმთავრებელი). ქალაქი, ფანქარი. აკვარელი. 28X39სმ.



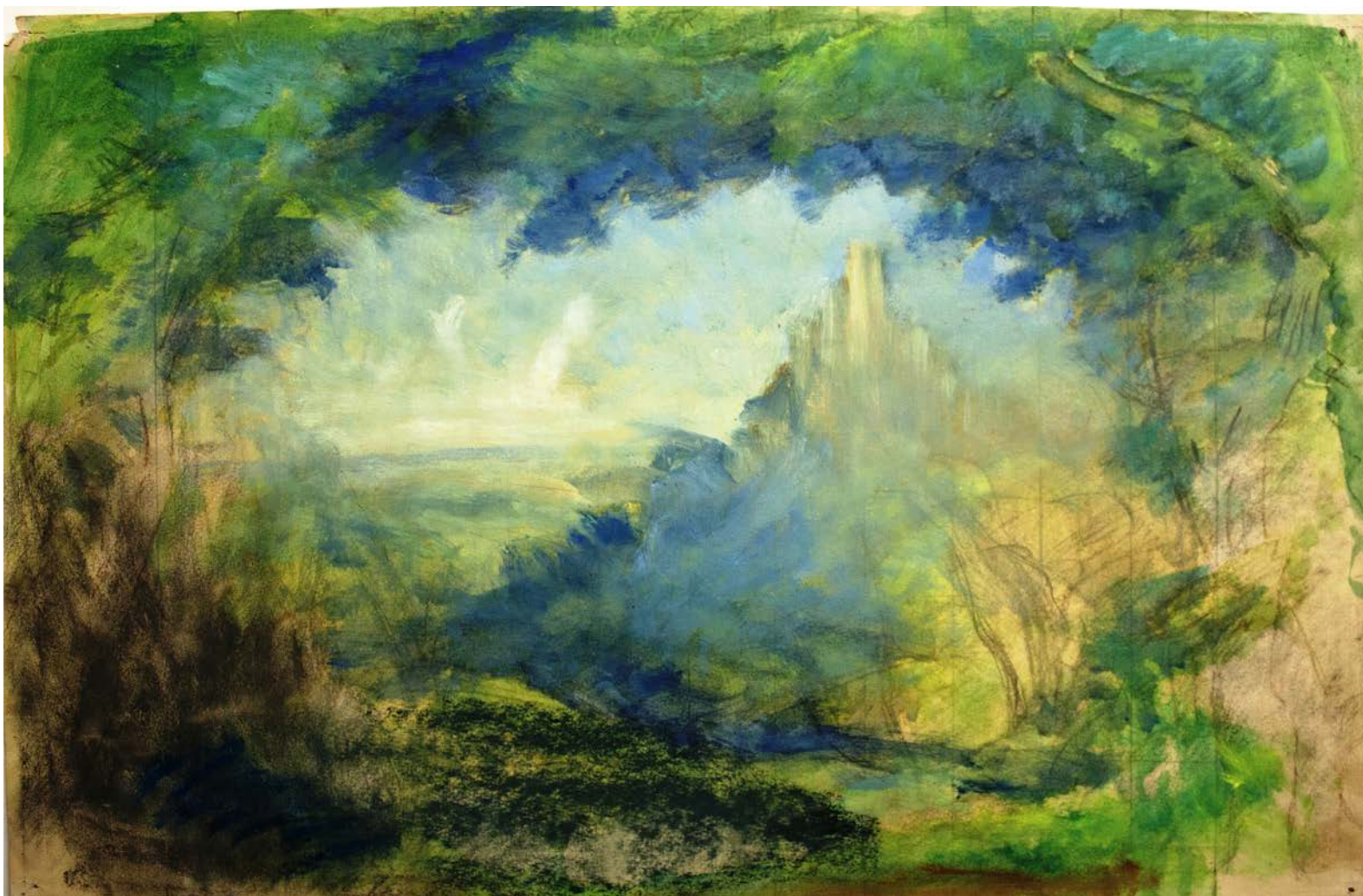
დეკორაციის ესკიზი, ტურგენევის პიესისათვის „ერთი თვე სოფლად“. I მოქმ. ქალაქი, გუაში. 34X47სმ.



დეკორაციის ესკიზი, ტურგენევის პიესისათვის „ერთი თვე სოფლად“. I მოქმ. ქალაქი, ფანქარი, გუაში. 33X53სმ.



ესკიზი დეკორაციისათვის „გედების ტბა“. I და II სურათი. ქალაქი, აკვარელი, ნახშირი. 32X36სმ.



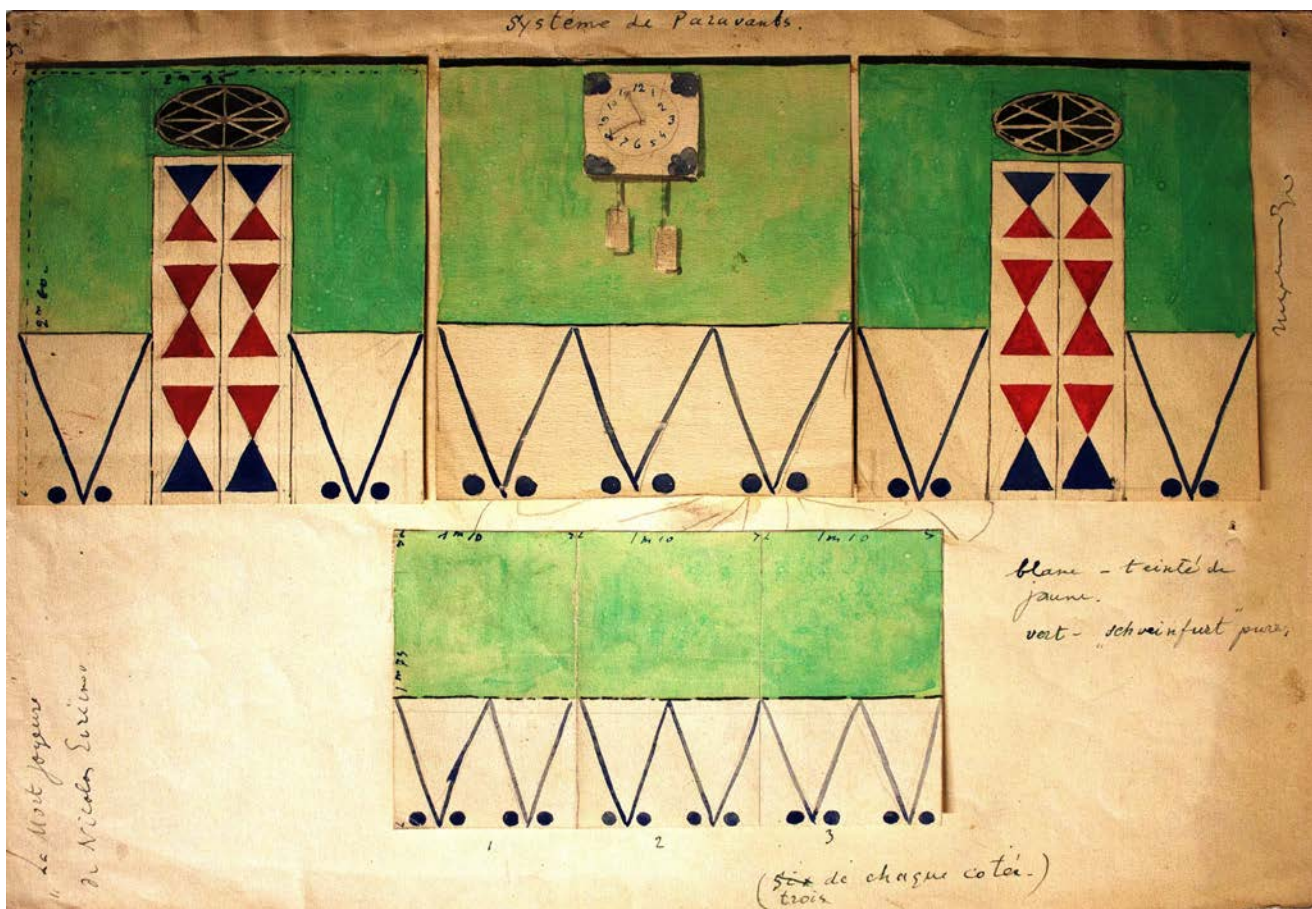
ესკიზი დეკორაციისათვის „გედების ტბა“. ქაღალდი, აკვარელი, ნახშირი. 33X50სმ.



ესკიზი დეკორაციისათვის „გედების ტბა“. ქალაქი, აკვარელი, ნახშირი. 32,5X48,5სმ. (2).



ესკიზი დეკორაციისათვის „გედების ტბა“. ქალაქი, აკვარელი, ნახშირი. 32,5X48,5სმ.



ესკიზი. ქალაქი, აკვარელი, გუბი. 28X37სმ.



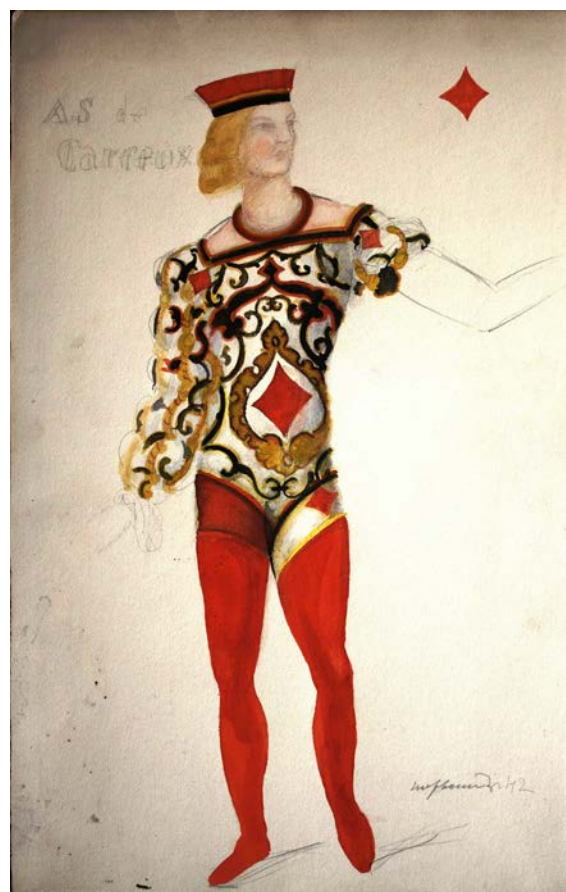
„ესკიზი სათამაშო კარტისთვის აგურის ქალი“.
ქალაქი, აკვარელი. 30X24სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისთვის აგურის ჯარისკაცი“.
ქალაქი, აკვარელი. 36X27სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისტოვის აგურის სამიანი“.
ქალაქი, აკვარელი. 27X19სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისტოვის აგურის ტუზი“.
ქალაქი, აკვარელი. 38X24სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისტოვის გულის მეფე“.
ქალაქი, აკვარელი. 33X26სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისტოვის გულის მეფე“.
ქალაქი, აკვარელი. 39X29სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისთვის გულის ტუზი“.
ქალაქი, აკვარელი. 17X13სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისთვის გულის ქალი“.
ქალაქი, აკვარელი. 37X27სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისთვის გულის ჯარისკაცი“.
ქალაქი, აკვარელი. 30X24სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისთვის გულის
ჯარისკაცი“ . ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



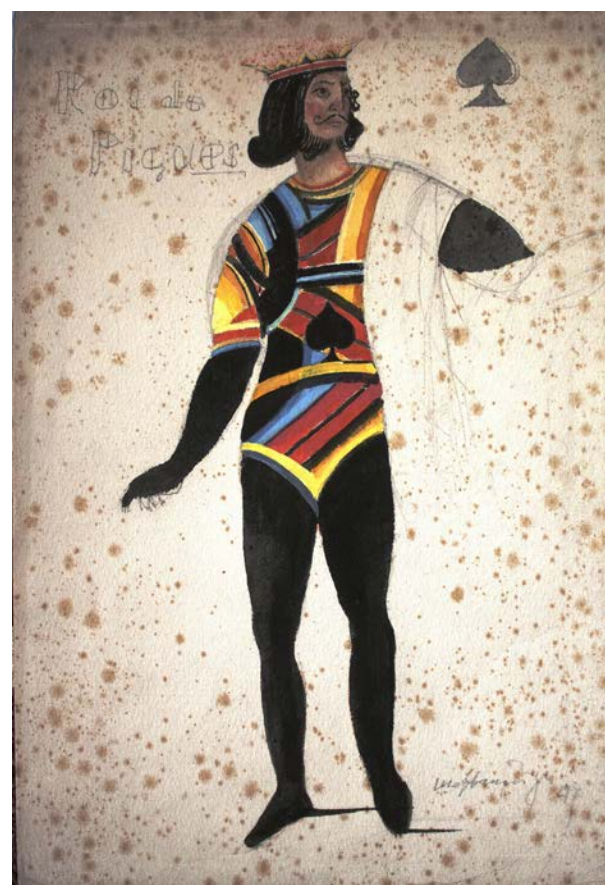
„ესკიზი სათამაშო კარტისტვის ყვავის ქალი“.
ქალაქი, აკვარელი. 32X18სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისტვის ჯვრის ჯარისკაცი“.
ქალაქი, აკვარელი. 33X25სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისტვის ჯვრის მეფე“.
ქალაქი, აკვარელი. 40X26სმ.



„ესკიზი სათამაშო კარტისტვის ყვავის მეფე“.
ქალაქი, აკვარელი. 38X26სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი - მამაკაცი ხელში შლიაპით და წიგნით“. ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 31X23სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი - მგელი“.
ქალაღდი, აკვარელი, ფანქარი. 22X14სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი - მელია“.
ქალაღდი, აკვარელი, ფანქარი. 22X13სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი ბალეტისათვის“.
ქალაქი, აკვარელი. 25X17სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი ბელსკისთვის“. 1923 წ.
ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 31X23სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი კოტოროვსკისთვის
აგურისფერში“. ქალაღი, აკვარელი, ტუში. 7X19სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი კოტოროვსკისთვის“. ქალაღი, აკვარელი, ტუში. 32X24სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი მარი პეტროვნასათვის“.
ქალაღდი, აკვარელი, ტუში. 31X24სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი მასხარასათვის“.
ქალაღდი, აკვარელი, ტუში. 38X28სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი მასხარასათვის“.
ქალაქი, ტუმი. 27X19სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი ნატალია პეტროვნასათვის იისფერი“.
ქალაქი, აკვარელი, ტუმი. 31X24სმ.



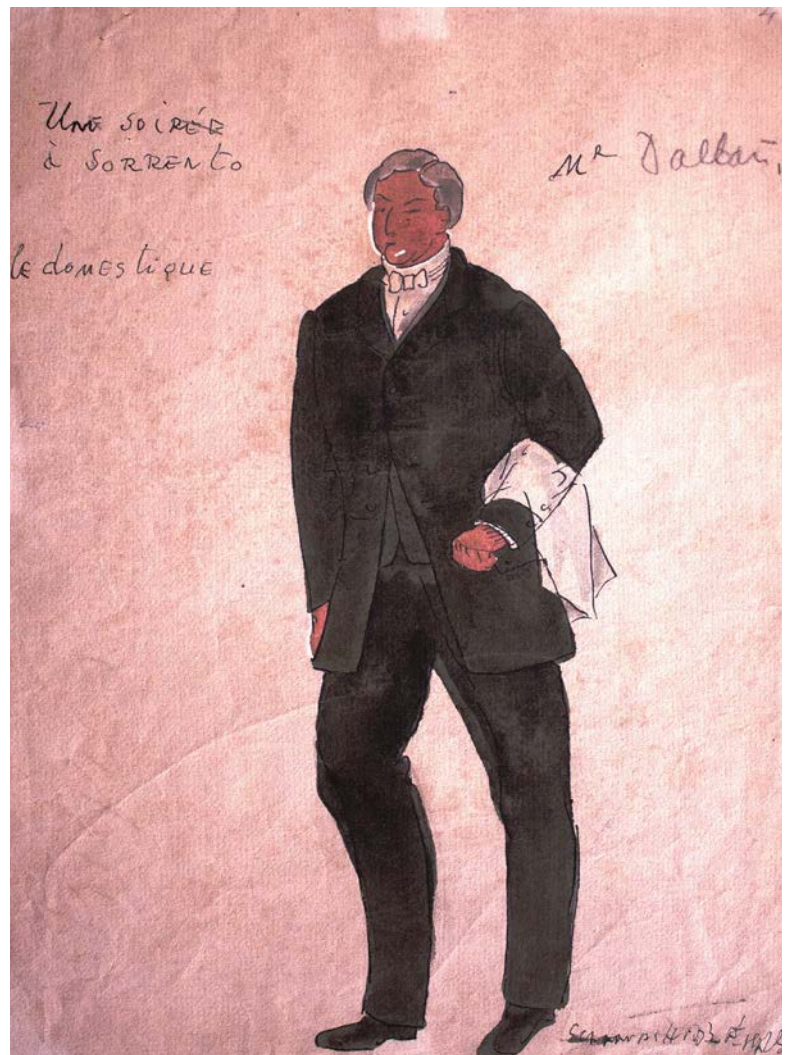
„კოსტიუმის ესკიზი ნატალია პეტროვნასათვის მოცისფრო“. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 31X24სმ.



„კოსტიუმის ესკიზი ნატალია პეტროვნასათვის“. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 31X24სმ..



„კოსტიუმის ესკიზი ნატალია პეტროვნასათვის“. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 31X24სმ.



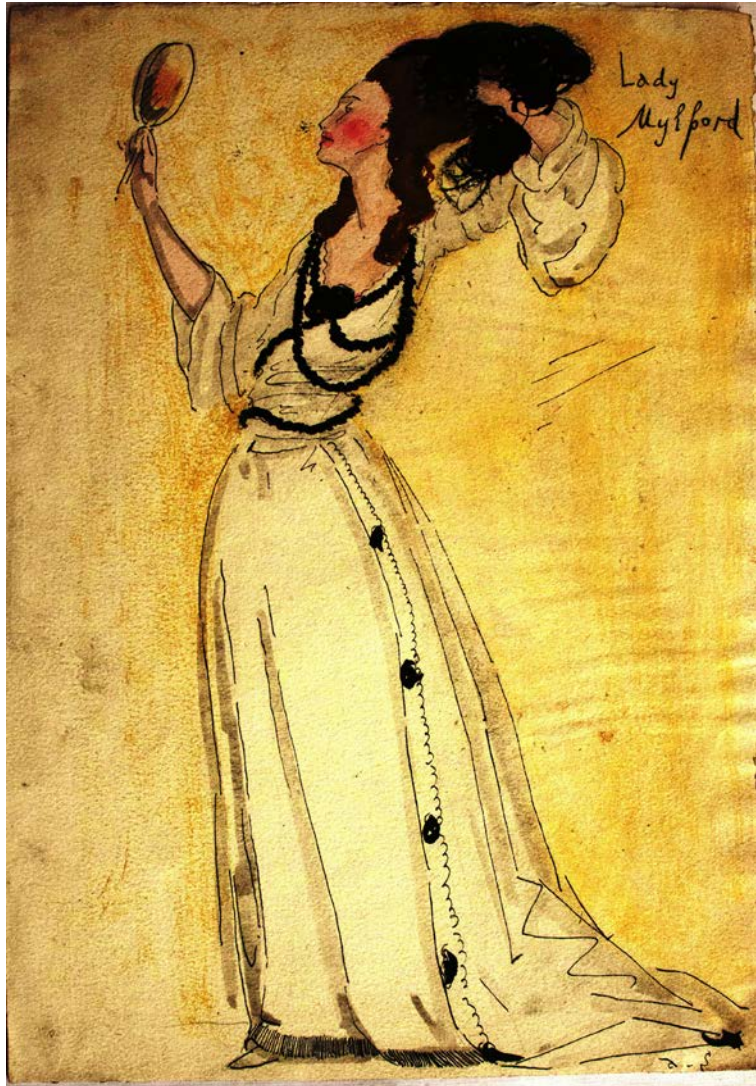
„კოსტიუმის ესკიზი ოფიციანტისთვის“. 1923 წ. ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 30X23სმ.



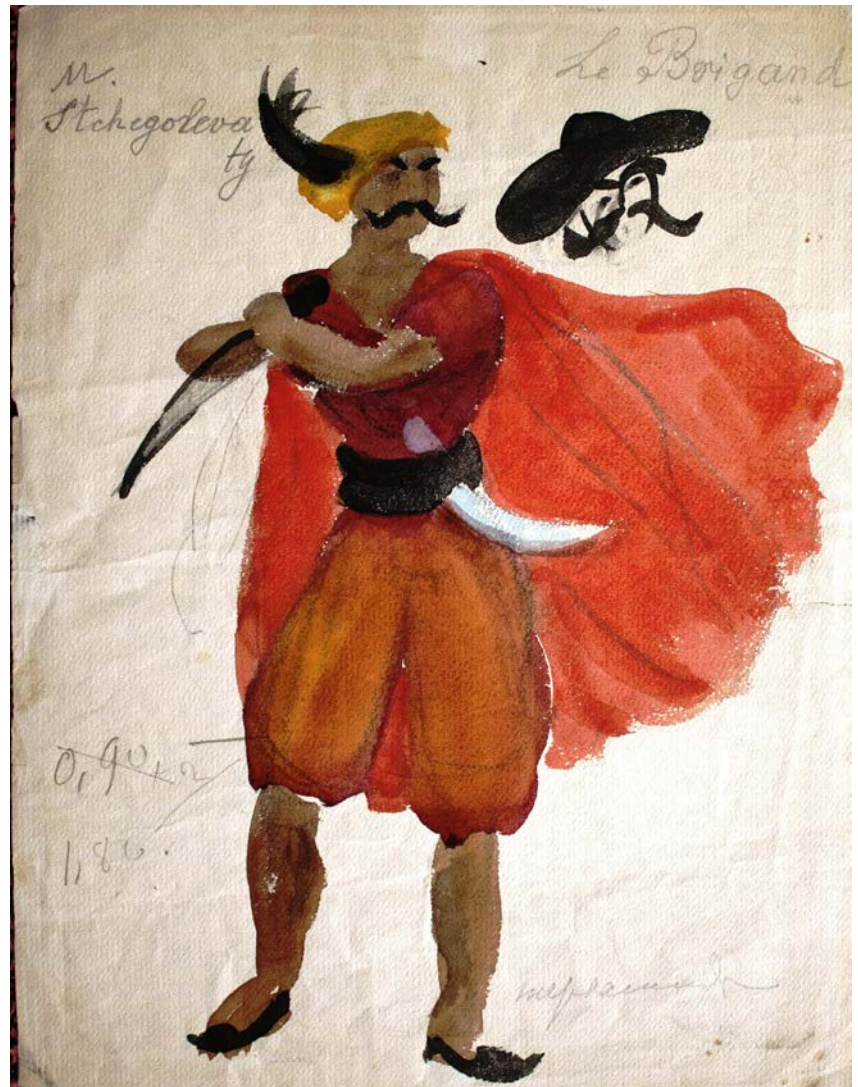
„კოსტიუმის ესკიზი ქ-ნ ნიკიტინისათვის“.
ქალაქი, აკვარელი, გუაში. 26X19სმ.



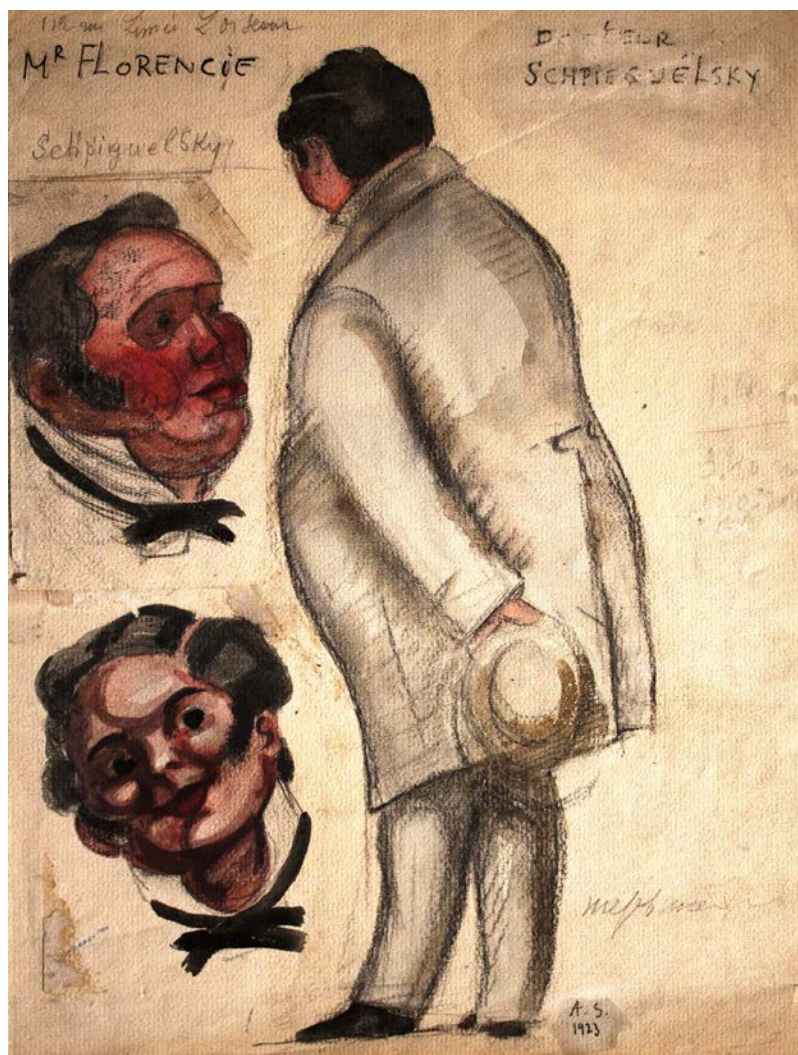
„კოსტიუმის ესკიზი“.
ქალაქი, აკვარელი, გუაში. 32X23სმ.



„ლედი მილფორდი“.
ქალაღი, აკვარელი, გუაში. 26X18სმ.



„მამაკაცი აღმოსავლურ ტანისამოსში“.
ქალაღი, აკვარელი, ტუში. 31X24სმ.



„სამი ჩანახატი“. 1923 წ.
ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 32X24სმ.



„ქალი ციმბალით“ (ორი ნაჭრისგან შემდგარი).
13X16სმ, 8X16სმ.



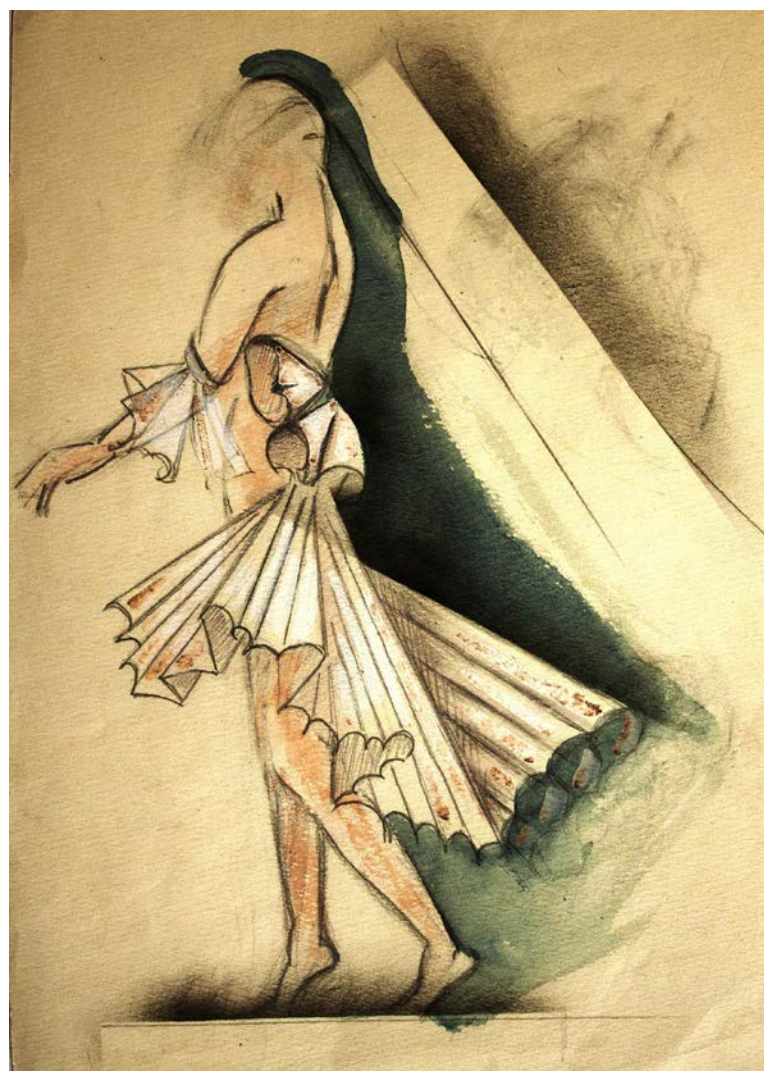
„ქალის კოსტიუმის ესკიზი“ (დაუმთავრებელი).
ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 31X24სმ.



„ქალის კოსტიუმის ესკიზი“ (დაუმთავრებელი).
ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 31X24სმ.



„ჯარისკაცის კოსტიუმის ესკიზი“.
ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 38X28სმ.



„ქალის კოსტიუმის ესკიზი“.
ქალაქი, აკვარელი. 23X17სმ.



„ქალის კოსტიუმის ესკიზი“.
ქალაქი, ფერადი ფანქარი. 31X23სმ.



„ქალის კოსტიუმის ესკიზი“.
ქალაქი, ფერადი ფანქარი 27X28სმ.



კოსტიუმის ესკიზები, ბალეტისათვის
„ლურჯი ფრინველი“. ქალალდი, კალამი,
აკვარელი. 32X23,5სმ.

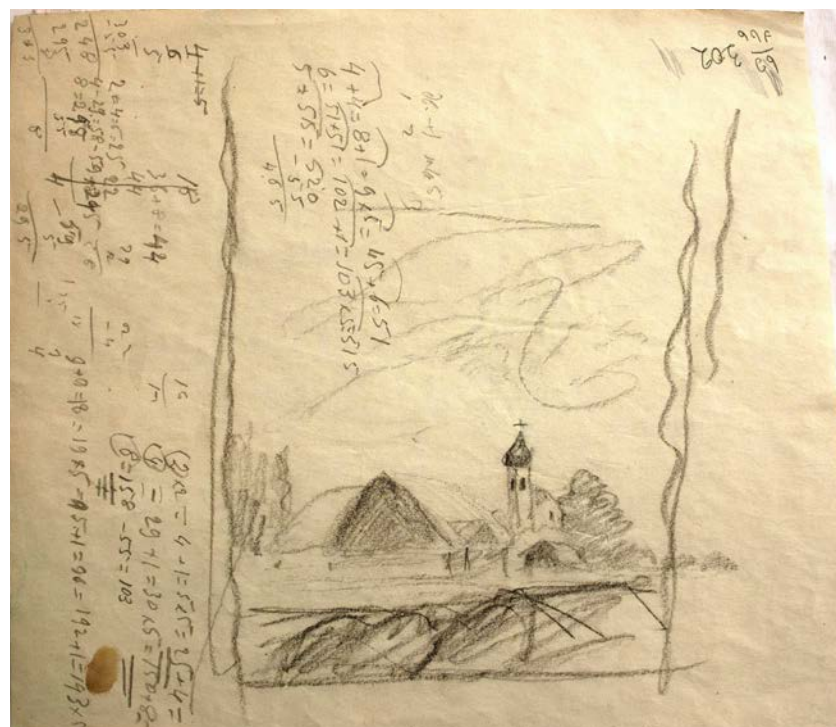


კოსტიუმის ესკიზები, ბალეტისათვის
„ლურჯი ფრინველი“. ქალალდი, კალამი, აკვარელი. 32X25სმ.

კოსტიუმის ესკიზები, ბალეტისათვის
„ლურჯი ფრინველი“.
ქალაქი, კალამი, აკვარელი. 35X26სმ.



კოსტიუმის ესკიზები, ბალეტისათვის
„ლურჯი ფრინველი“.
ქალაქი, კალამი, აკვარელი. 38X27სმ.





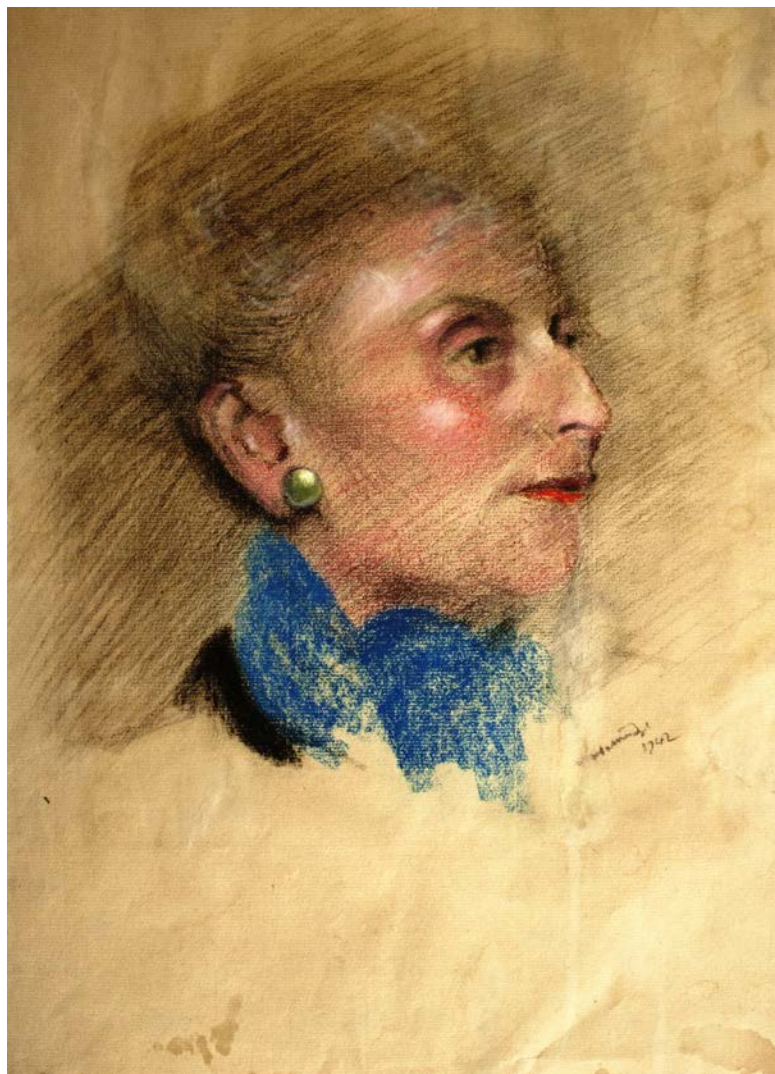
კოსტიუმის ესკიზები პიესისათვის „სათამაშოების თავგადასავალი“. ქალაქი, აკვარელი. 38X28სმ.



კოსტიუმის ესკიზები პიესისათვის „სათამაშოების თავგადასავალი“. ქალაქი, აკვარელი. 38X28სმ.



კოსტიუმის ესკიზები პიესისათვის „სათამაშოების თავგადასავალი“. ქალაქი, აკვარელი. 38X28სმ.



კოსტიუმის ესკიზი გოგონის პიესისათვის - მადამ ლორი. ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 21X13სმ.



კოსტიუმის ესკიზები პიესისათვის „სათამაშოების თავგადასავალი“. ქალაქი, აკვარელი. 38X28სმ.



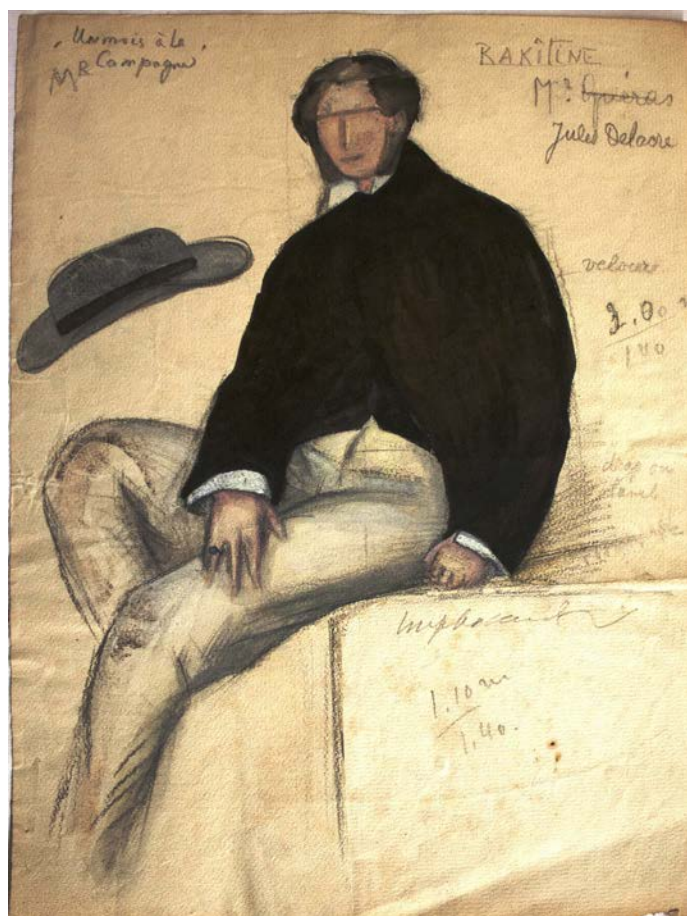
კოსტიუმის ესკიზები პიესისათვის „სათამაშოების თავგადასავალი“. ქალაქი, აკვარელი. 38X28სმ.



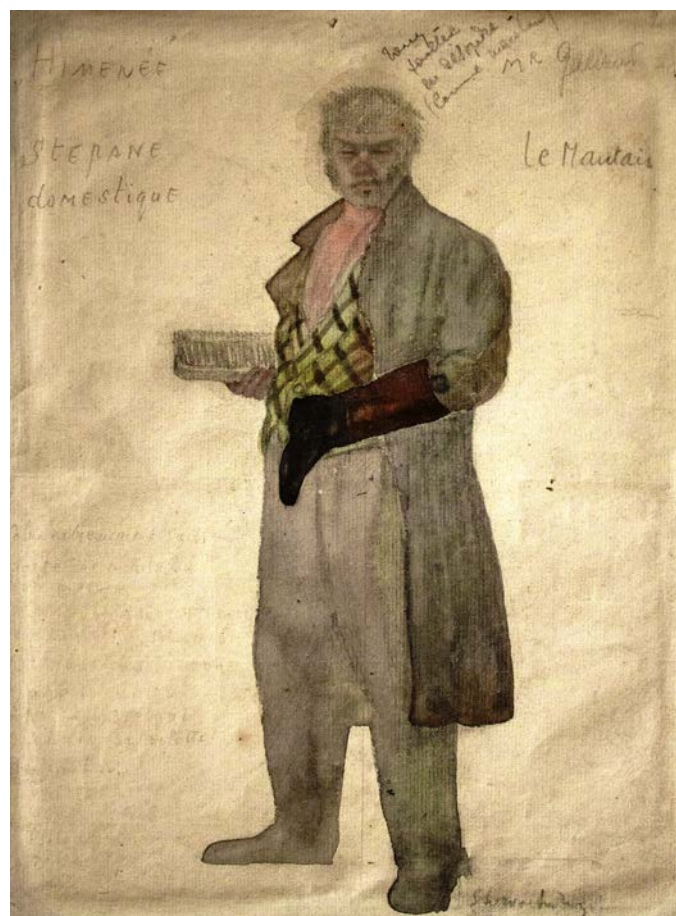
კოსტიუმის ესკიზი ბალეტისათვის
„ლურჯი ფრინველი“.
ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 33X25სმ.



კოსტიუმის ესკიზი არლეკინასათვის, სპექტაკლიდან
„მხიარული სიკვდილი“.
ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 37X26სმ.



1.



2.



3.

1. კოსტიუმის ესკიზი გოგოლის პიესისათვის. I მოქმ. ქალაღდი, აკვარელი, ფანქარი. 32X24სმ.
2. კოსტიუმის ესკიზი გოგოლის პიესისათვის — სტეფანე დომესტიკე. 1923 წ. ქალაღდი, აკვარელი. 31X24სმ.
3. კოსტიუმის ესკიზი მამაკაცისთვის“. 1923 წ. ქალაღდი, აკვარელი, ფანქარი. 31X23სმ.

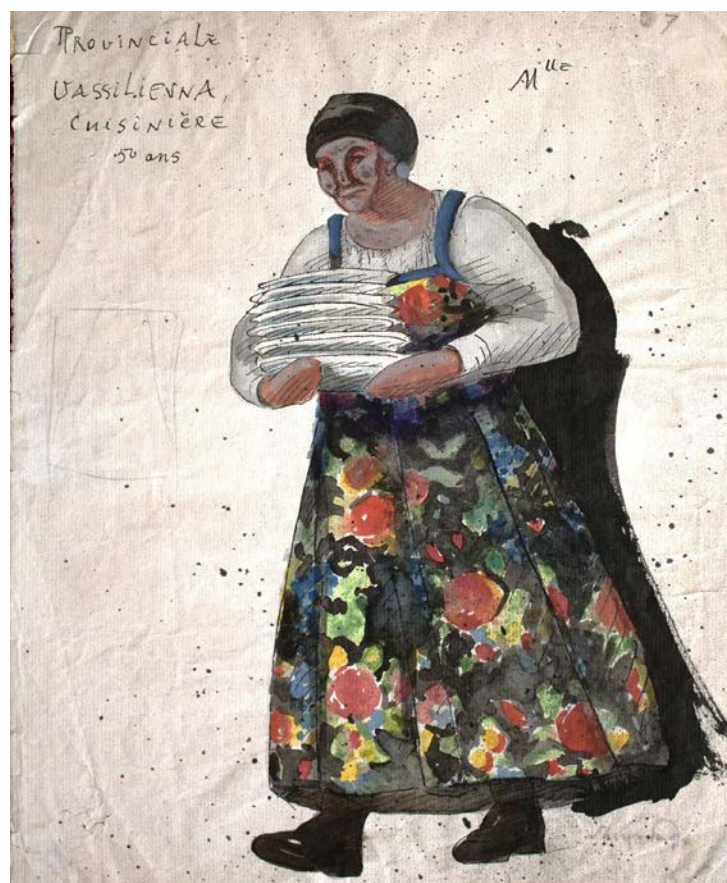


1.



2.

3.



1. კოსტიუმის ესკიზი გოგოლის პიესისათვის.
I მოქმ. ქალაღი, აკვარელი, ფანქარი. 32X24სმ.
2. კოსტიუმის ესკიზი კოლომბინასათვის,
სპექტაკლიდან „მხიარული სიკვდილი“. ქალაღი,
აკვარელი, ფანქარი. 31X25სმ.
3. კოსტიუმის ესკიზი პიესისათვის „პროვინციალი“ -
ვასილევნა. ქალაღი, აკვარელი, ფანქარი. 31X24სმ.



1.



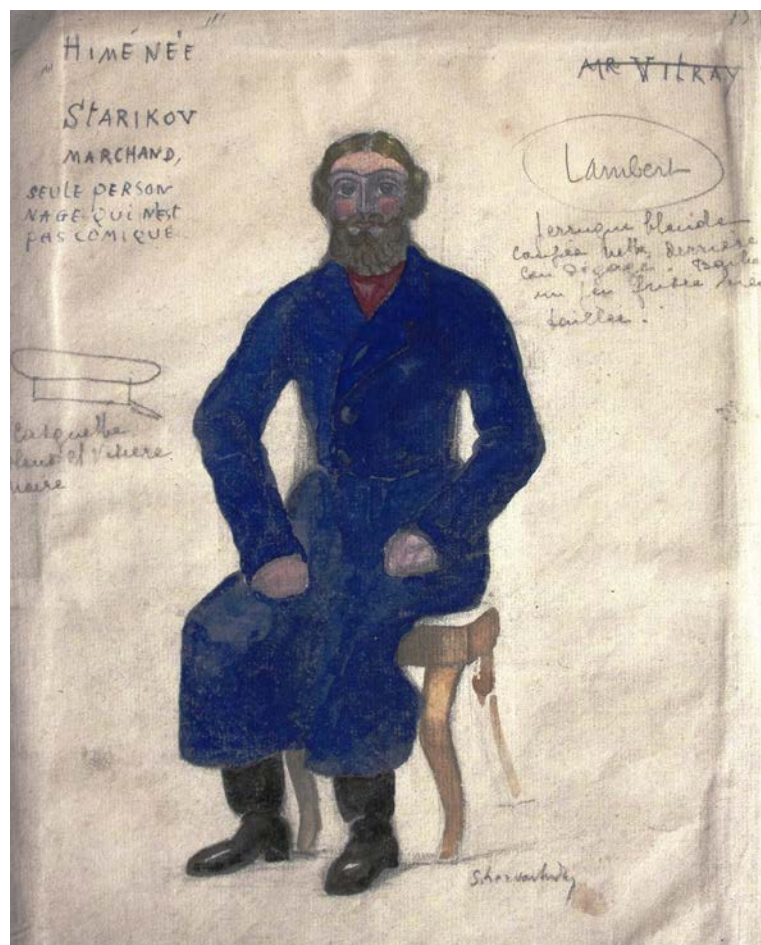
2.



3.

1. კოსტიუმის ესკიზი პიესისათვის „პროვინციალი“. ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 31X24სმ..
2. კოსტიუმის ესკიზი პიესისათვის „პროვინციალი“. ქალაქი, აკვარელი, ფანქარი. 31X24სმ.
3. კოსტიუმის ესკიზი სპექტაკლისათვის „ჰიმენა“ - სტარიკოვი. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.

კოსტიუმის ესკიზი სპექტაკლისათვის „ჰიმენა“ -
არკადი ისლაევი. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი სპექტაკლისათვის „ჰიმენა“ -
სტარიკოვი. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის „ერთი თვე სოფლად“ - აგაფია ტიხონოვნა. 1923 წ. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის „ერთი თვე სოფლად“ - აგაფია ტიხონოვნა. 1923 წ. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის
„ერთი თვე სოფლად“ - ანა სიმონოვნა. 1923 წ.
ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის
„ერთი თვე სოფლად“ - ბელაიევი. 1923 წ.
ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის
„ერთი თვე სოფლად“ - ბოლშეცოვი. 1923 წ.
ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის
„ერთი თვე სოფლად“ - კატო. 1923 წ.
ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის
„ერთი თვე სოფლად“ - ვეროჩკა. 1923 წ.
ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის
„ერთი თვე სოფლად“ - კოჩკარიოვი. 1923 წ.
ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



1.



2.

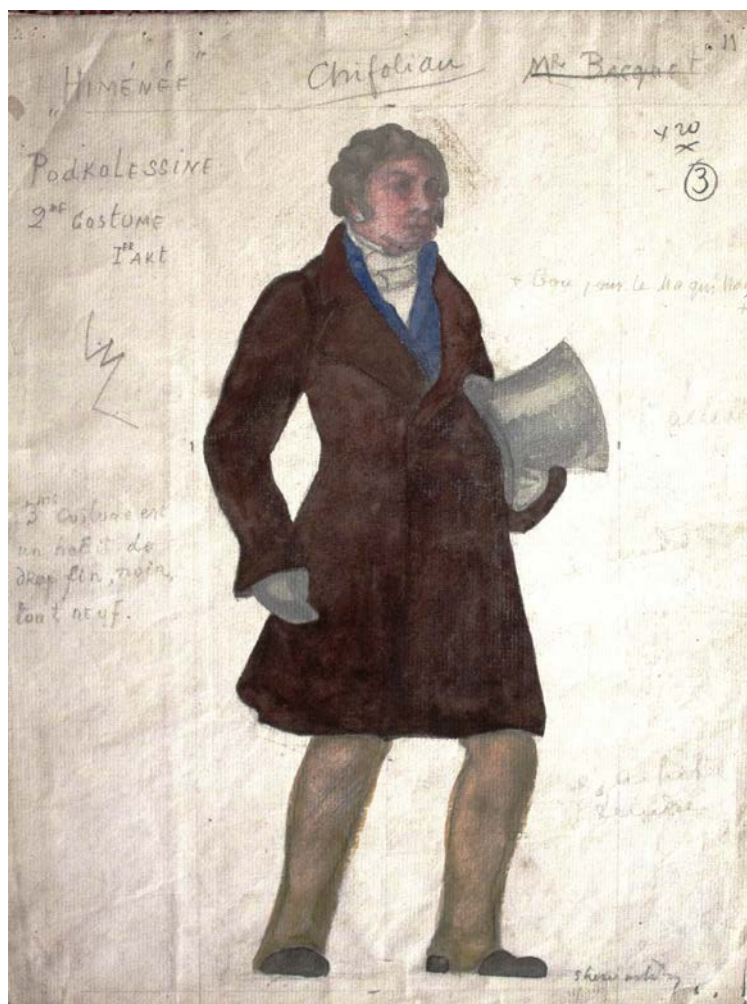


3.

1. კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის „ერთი თვე სოფლად“ - მათე. 1923 წ. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.
2. კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის „ერთი თვე სოფლად“ - ჟევაკინი. 1923 წ. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.
3. კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის სპექტაკლისთვის „ერთი თვე სოფლად“ - პოდკოლოსინი. 1923 წ. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.



1.



2.

3.



1. კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის
სპექტაკლისთვის „ერთი თვე სოფლად“
-პოდკოლოსინი. I აქტი.
1923 წ. ქალაქი, აკვარელი. 32X24სმ.

2. კოსტიუმის ესკიზი ტურგენევის
სპექტაკლისთვის „ერთი თვე
სოფლად“. პოდკოლოსინი. I აქტი.
1923 წ. ქალაქი, აკვარელი. 32X24 სმ.

3. კოსტიუმის ესკიზი. სპექტაკლისათვის
„მხიარული სიკვდილი“. ქალაქი,
აკვარელი, ფანქარი. 23X14სმ.

СВОБОДНАЯ МЫСЛЬ

ЕЖЕМѢСЯЧНИКЪ



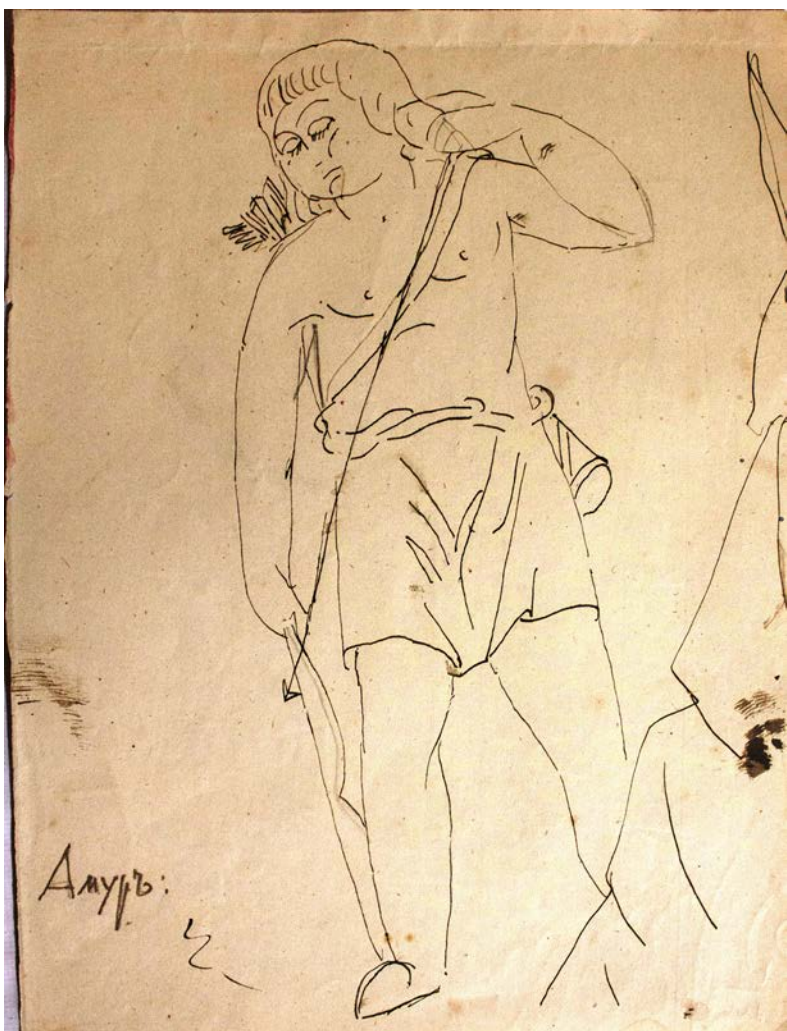
НОЯБРЬ

№ 1

БАКУ
1919
а.ш.

„თავისუფალი ფიქრი“. ქალაქი, აკვარელი, ტუშ. 24,5X18,5სმ.

„თავსართი ასო D“. ქალაღდი, ტუში. 7X8სმ.



„ილუსტრაცია ამური“. ქალაღდი, აკვარელი, კალამი. 19X15სმ.



„ილუსტრაცია ამური“. ქალაღდი, აკვარელი. 21X14,5სმ.



„ილუსტრაცია ბავშვები სარეცხს რეცხავენ“. ქალაქი, კალამი. 11X9სმ.



„ილუსტრაცია ბიჭი ზის ფრინველზე“.
ცინკოგრაფია. 19,5X31,5სმ.



„ილუსტრაცია ბატი“.
ქალალდი, ტუში. 14X10სმ.

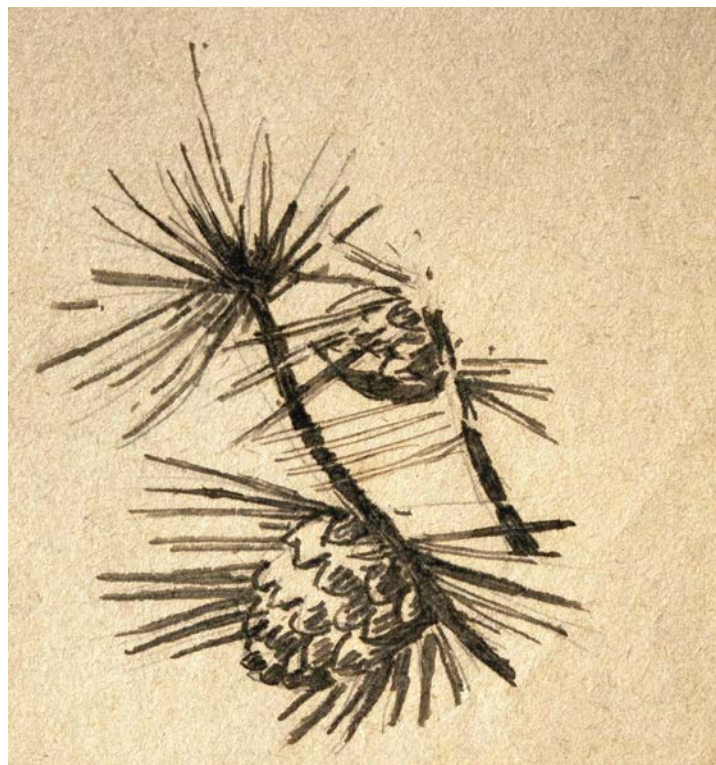


„ილუსტრაცია ბუჩქები“. ქალაღი, კალამი, ტუში. 12,5X9,5სმ.

„ილუსტრაცია გედი ხის ძირას“. ქალაღი, კალამი. 23X19სმ.

„ილუსტრაცია გედი ხის ტოტზე“. ქალაღი, აღამი. 23X19სმ.





„ილუსტრაცია ვაშლის ტოტი“.
ქალალდი, ტუში. 4,5X7სმ.

„ილუსტრაცია გირჩები“.
ქალალდი, ტუში. 11X12სმ.

„ილუსტრაცია დათვი და თხა“.
ქალალდი, აკვარელი. 9,5X10სმ.



„ილუსტრაცია ვინეტკა.
ყვავილები კალათში“.
ქალაქი, ტუში. 13X17სმ.



„ილუსტრაცია ზღარბი“.
ქალაქი, ტუში. 10X8სმ.



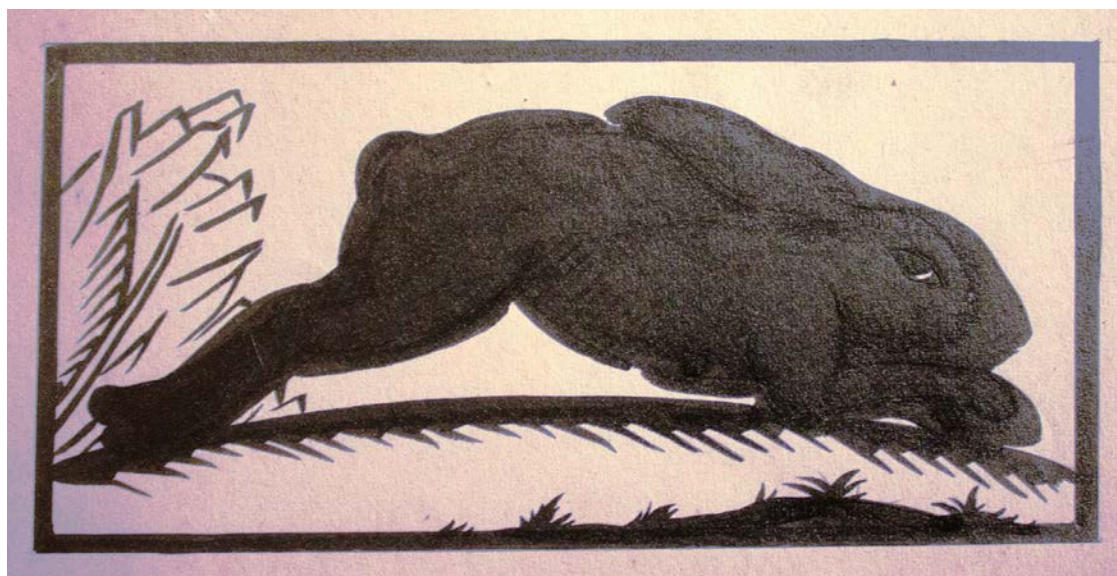
„ილუსტრაცია თვალუბდაჭყეტილი ქალი“. ქალაღდი, ტუში. 11X16სმ.



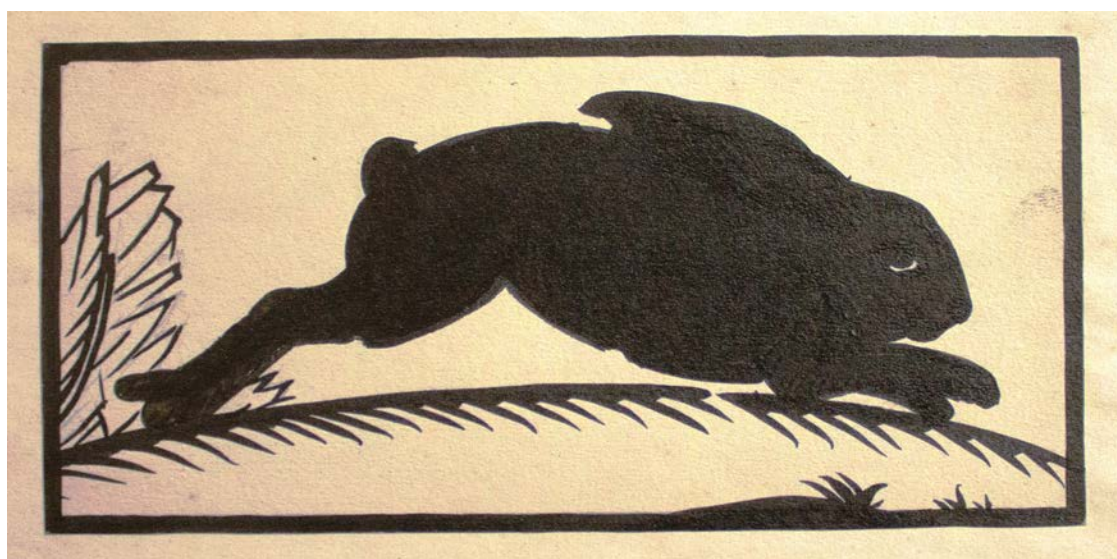
„ილუსტრაცია კომბოსტო“. ქალაღდი, ტუში. 10X13სმ.



„ილუსტრაცია კურდღელი“.
ცინკოგრაფია. 8,5X15,5სმ.



„ილუსტრაცია კურდღელი“.
ცინკოგრაფია. 12,5X20სმ.



„ილუსტრაცია კურდღელი“.
ცინკოგრაფია. 21,5X32სმ.

„ილუსტრაცია კურდღელი“.
ცინკოგრაფია. 8,5X15,5სმ.



„ილუსტრაცია მარხილი ცხენით და გზაზე დაგდებული მელა“. ქალალდი, ტუში. 14X17სმ.



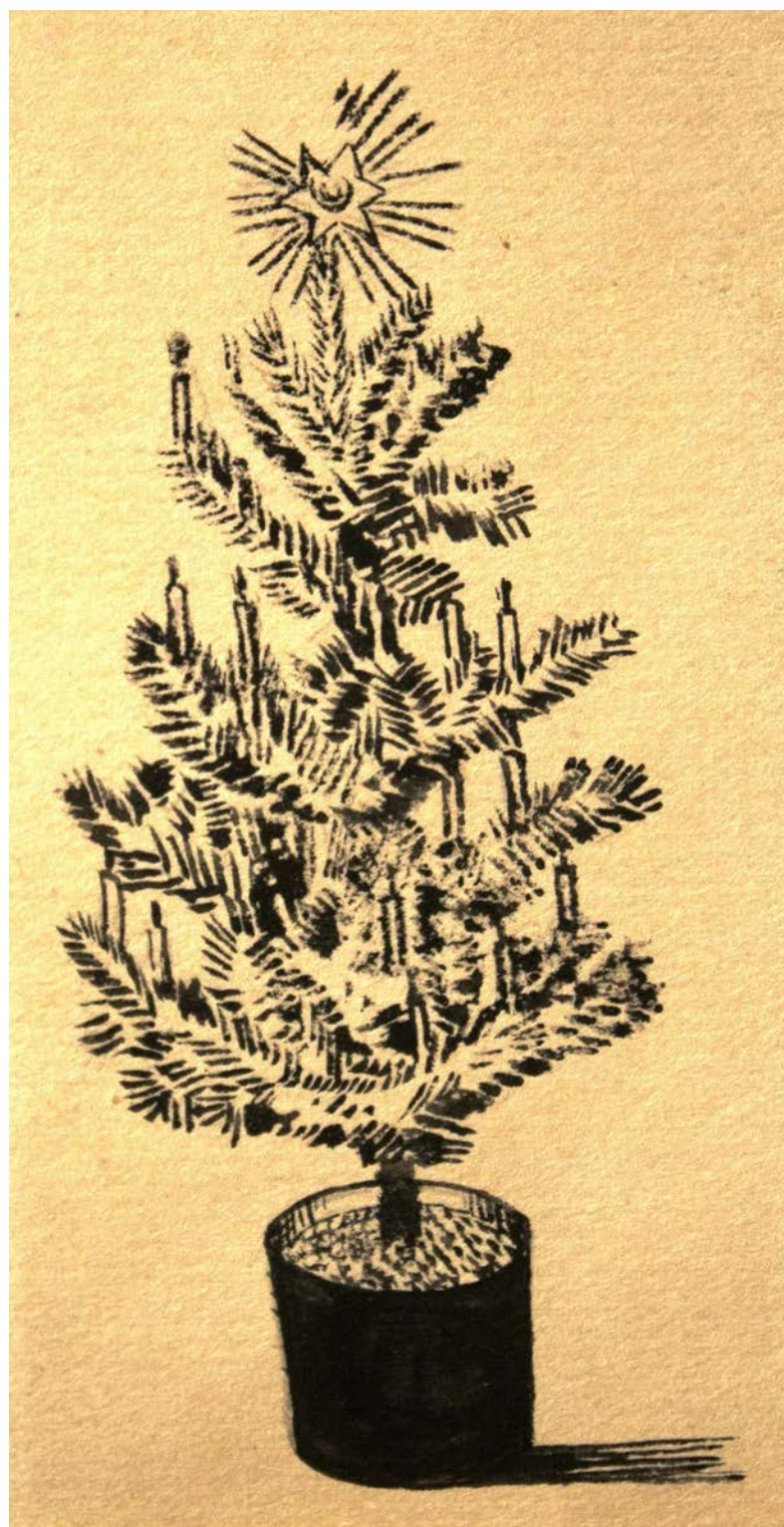
„ილუსტრაცია მელა ქოხში კიბის წინ“. ქალაქი, ტუში. 21X20სმ.



„ილუსტრაცია მელია“. ქალაღდი, ტუში. 14X16სმ.



„ილუსტრაცია მფრინავი ბატი ბიჭით“. ქალაღდი, აკვარელი, ტუში. 15X18სმ.



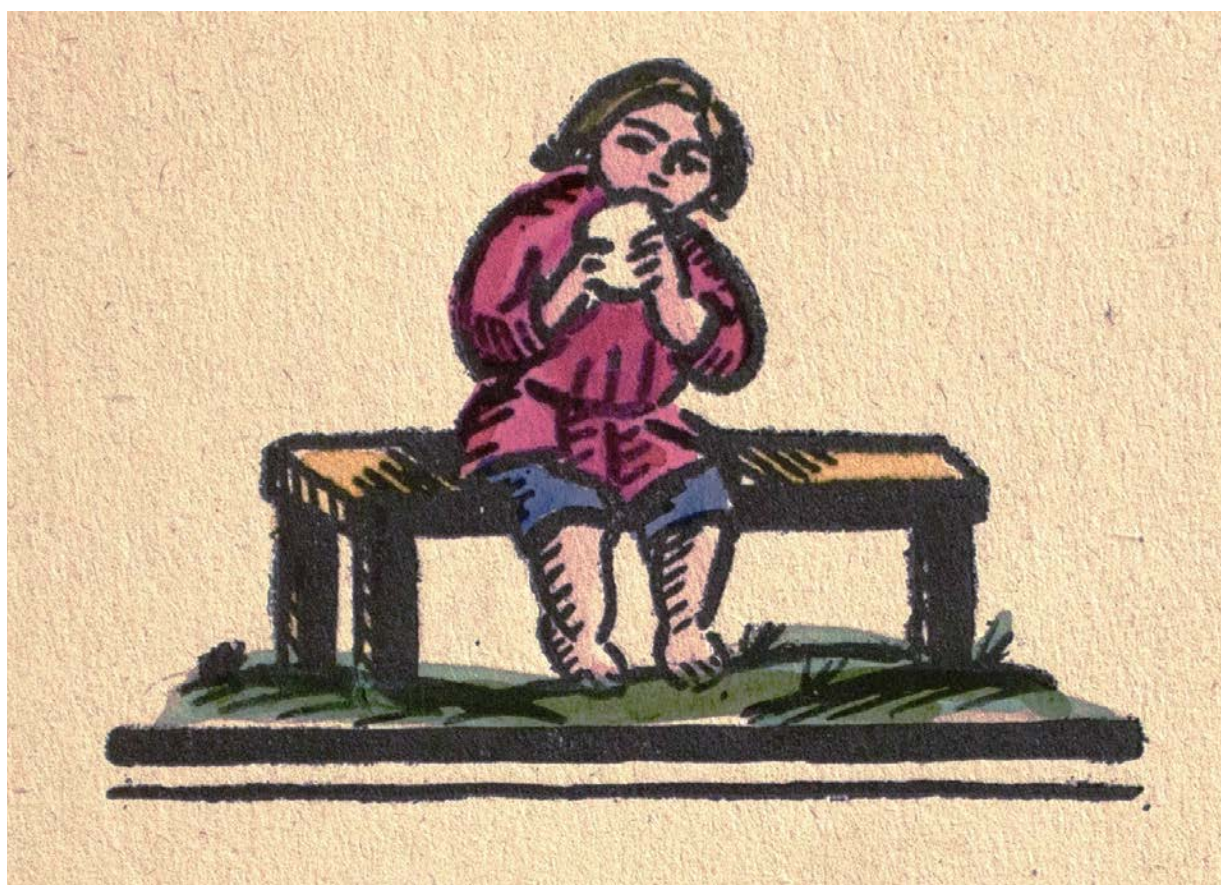
„ილუსტრაცია მორთული ნაძვის ხე“. 11X7სმ.



„ილუსტრაცია მტირალი ტირიფი“. ქალაქი, ტუში. 15X15სმ.



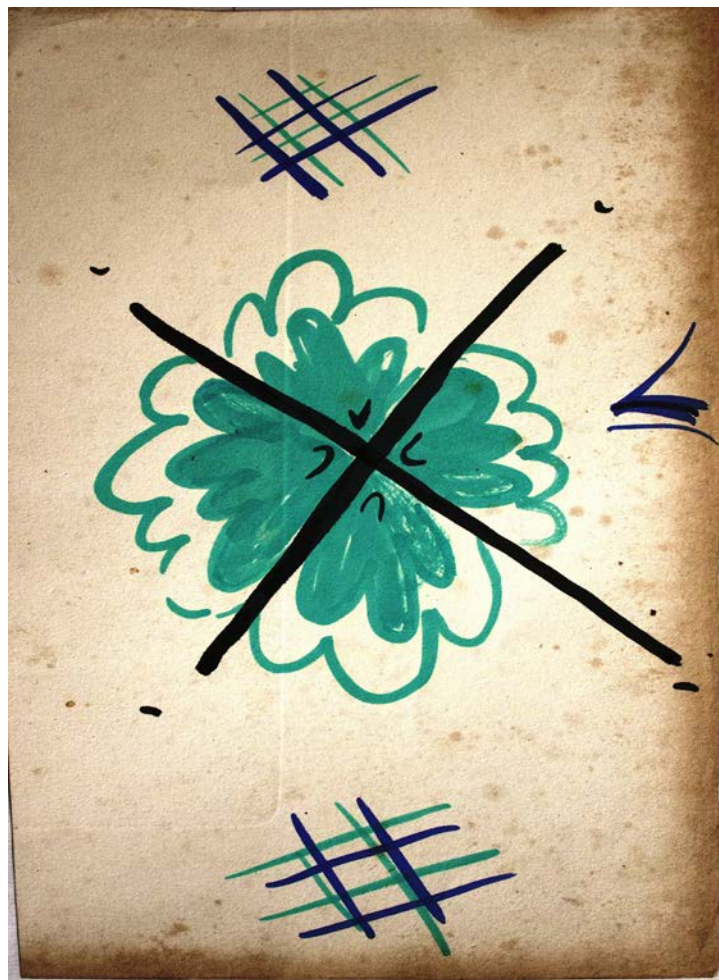
„ილუსტრაცია მჯდომარე
მოხუცი სამეფო გვირგვინით“.
ქალაქი, ტუში. 15,5X12სმ.



„ილუსტრაცია
მჯდომარე ბიჭი“.
ქალაქი, აკვარელი,
ტუში. 14X19სმ.



„ილუსტრაცია ორი თხა“. ქალაღდი, ფანქარი. 32X24სმ.



„ილუსტრაცია ორნამენტი“. ქალაღდი, აკვარელი. 13X24სმ.



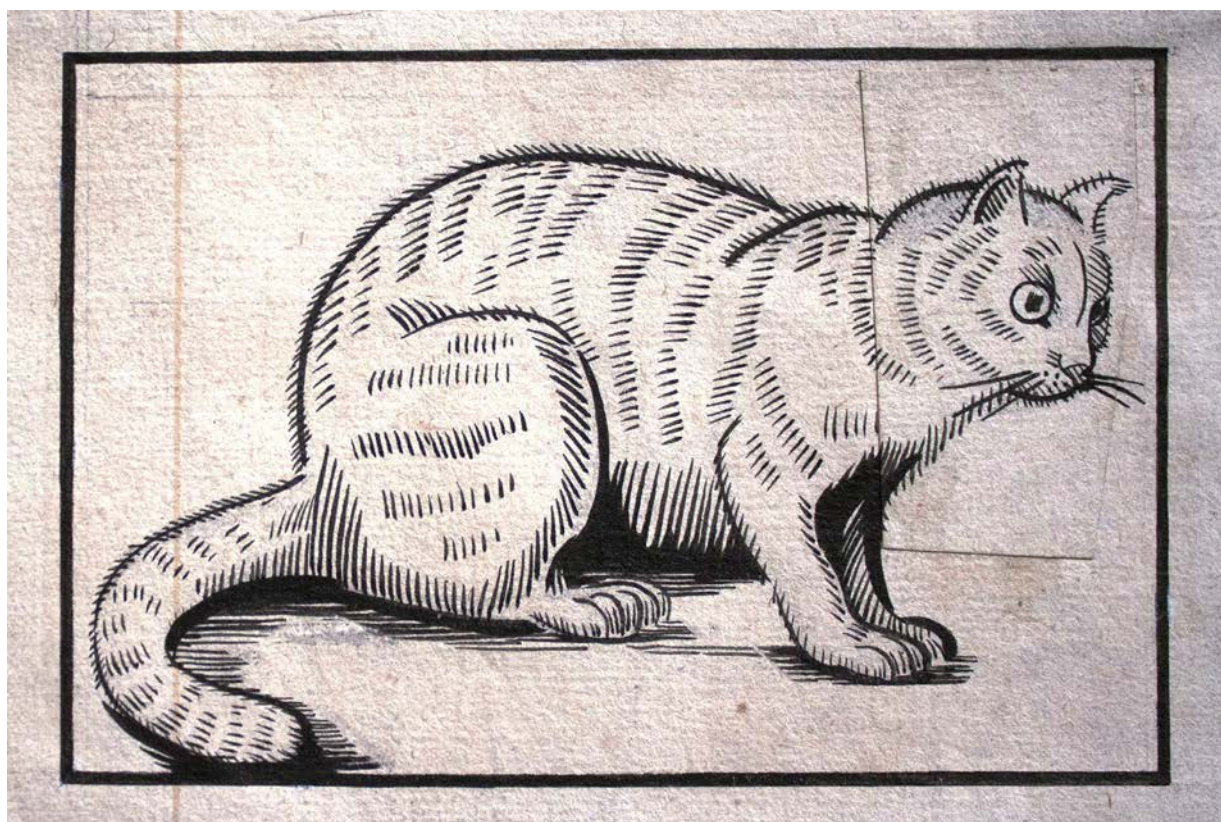
„ილუსტრაცია ტოტი ყვავილით“. ქალაღდი, ტუში. 7,5X8სმ.



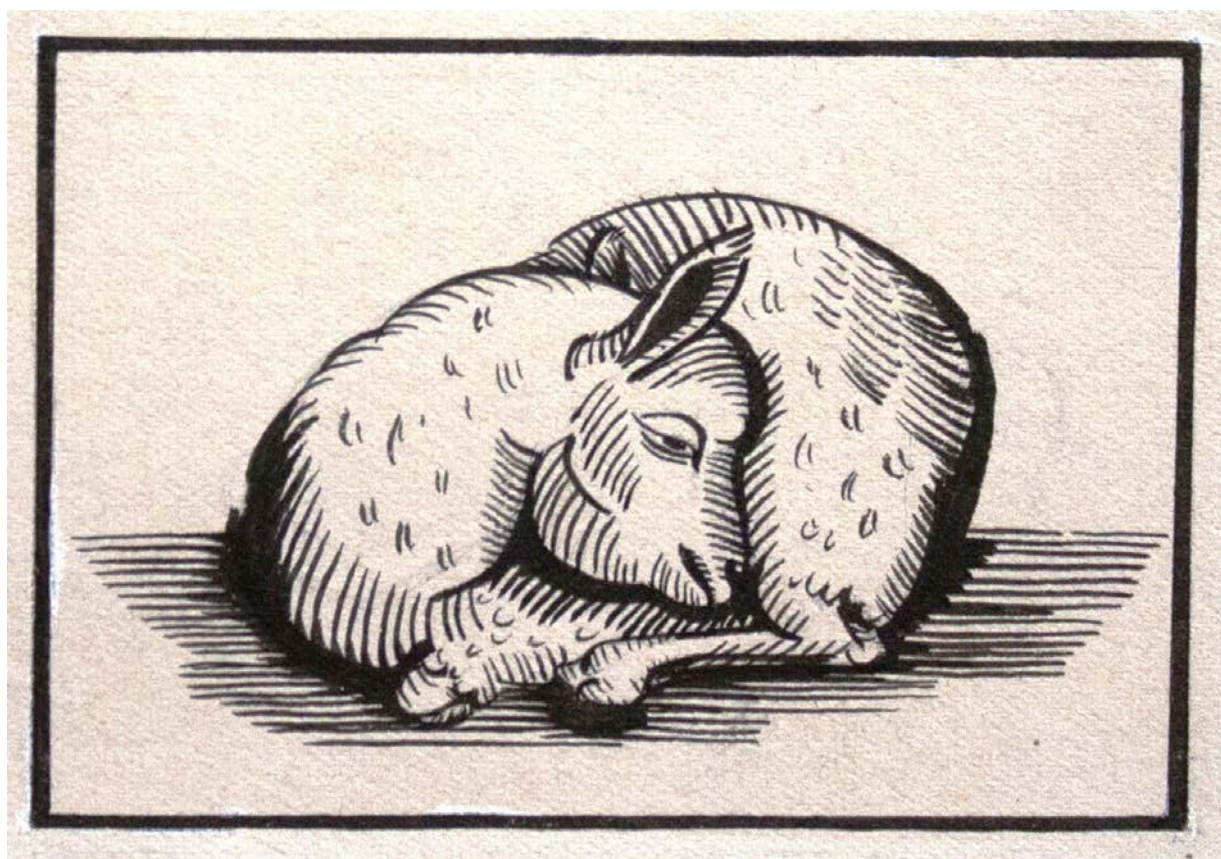
„ილუსტრაცია სოფელი. ჭეკა-ქუხილი“. ქალაქი, ტუში. 17X26სმ.



„ილუსტრაცია ფანტასტიკური ცხოველი“. ქალაქი, ფანქარი. 32X24სმ.



„ილუსტრაცია ფისო“. ქალღი, ტუში. 12X15სმ.



„ილუსტრაცია შვლის ნუკრი“. 11X19სმ.



„ილუსტრაცია ქალი კალათით“.
ქალაღდი, ტუში. 27X16სმ.



„ილუსტრაცია ქალიშვილი და ცხვარი ტყეში“. ქალაქი, ტუში. 16X16სმ.



„ილუსტრაცია ქალი ქსოვს“. ქალაღლი, ტუში. 11X12სმ.



„ილუსტრაცია ყვავილები“.
ქალაქი, ტუში. 32X24სმ.

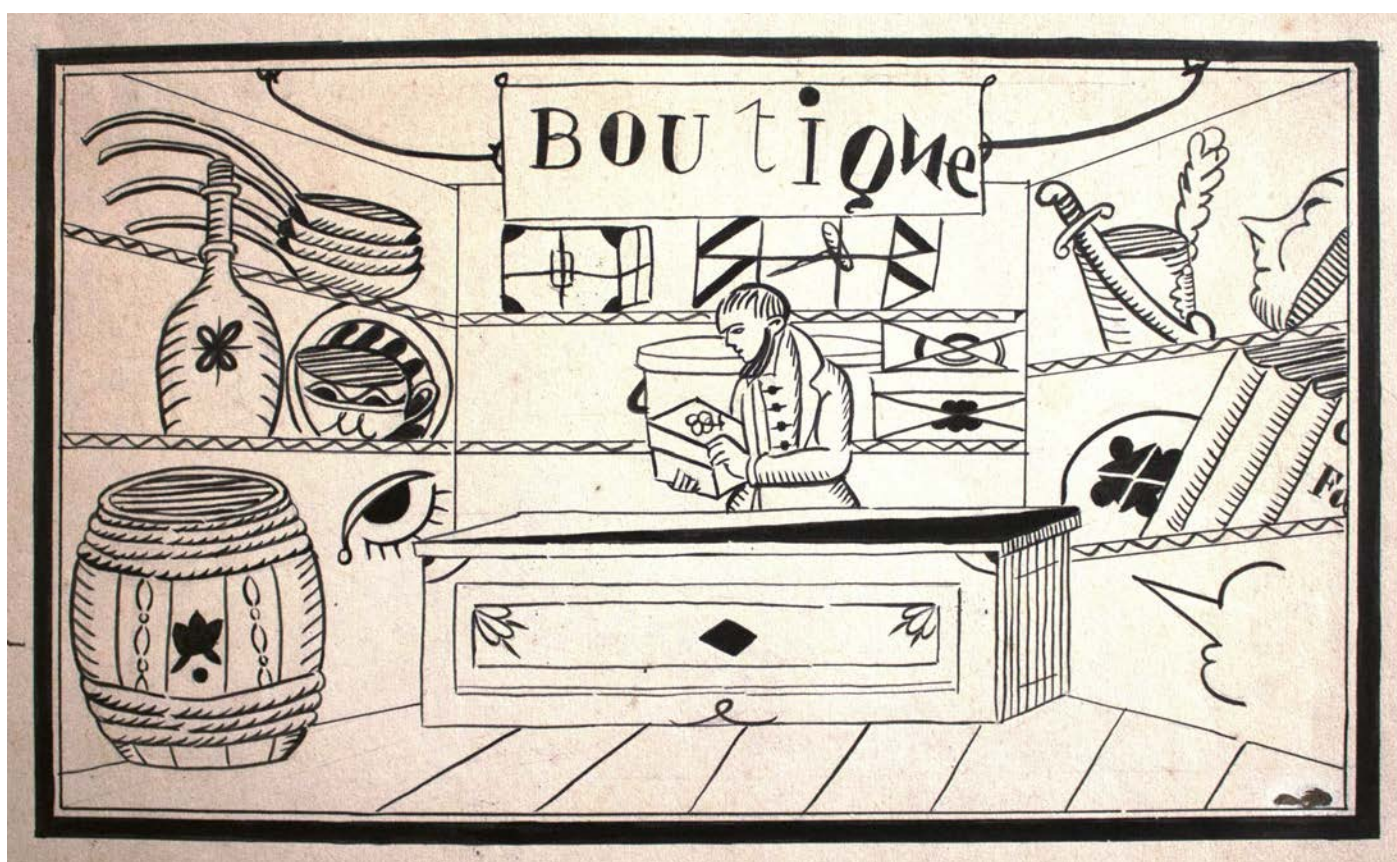
„ილუსტრაცია შენობა საკვამური“.
ცინკოგრაფია. 26X16,5სმ.



„ილუსტრაცია წინვოვანი ხეები“. ქალაღი, კალამი, ტუში. 12,5X14სმ.



„ილუსტრაცია ხარი, ცხვარი, ღორი, ბატი და მამალი პეიზაჟის ფონზე“ (ორმხრივი). ქალაღდი, ტუში. 14,5X19,5სმ.



„ილუსტრაცია“. ქალაღდი, ტუში. 21,5X26,5სმ.



„ილუსტრაცია ხე მდინარის პირას“. ქალაქი, ტუში. 12X15სმ.



„ილუსტრაცია“. ქალაღდი, ფანქარი. 25X20სმ.



„ილუსტრაციები ქალი ორი ბავშვით“. ქალაღდი, აკვარელი. 13X12სმ.



„წიგნის ილუსტრაცია ცხენი“.
ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 8X7,5სმ.



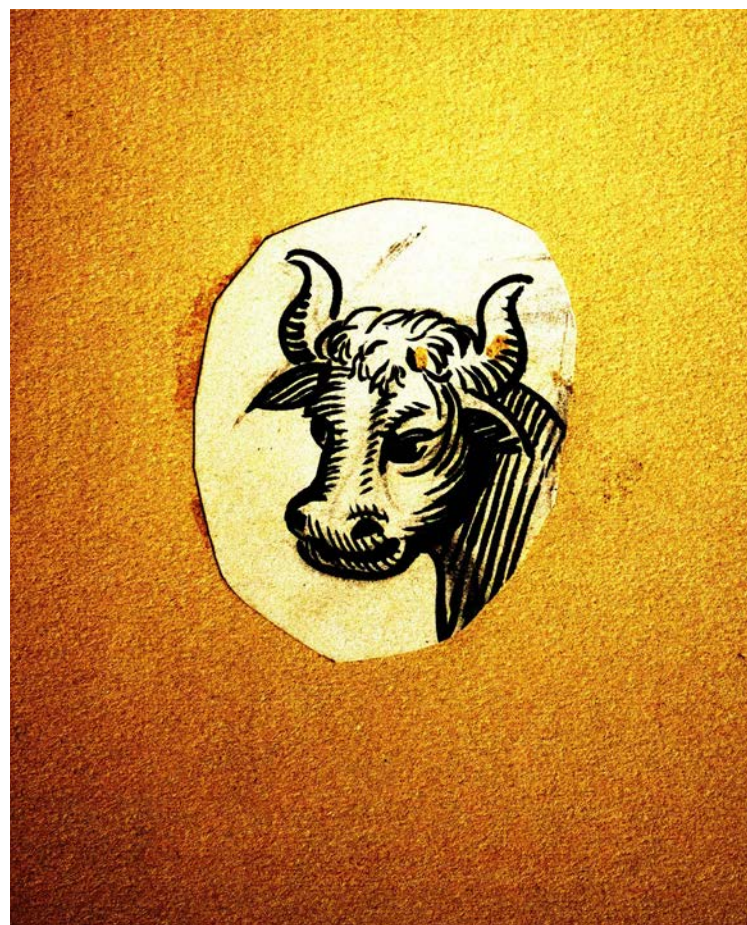
„ილუსტრაციები ბუხარი“.
ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 8,5X8სმ.



„რუსული თეატრის ისტორიის I ტომის სუპერი“ (ორფურცლად). ნაბეჭდი. 21X19სმ.



„რუსული ხალხური ზღაპრების წიგნი“ ფერადი ილუსტრაციებით.
ქალაქი, ლითოგრაფია. 24X19სმ.



„ნიგნის ილუსტრაცია ხარი“.
ქალალდი, აკვარელი, ტუში. 6X5სმ. (ოვალი).

„ნიგნის ილუსტრაცია ბიჭი“.
ქალალდი, აკვარელი, ტუში. 9,5X4სმ.



Чики, чики, чикалочки

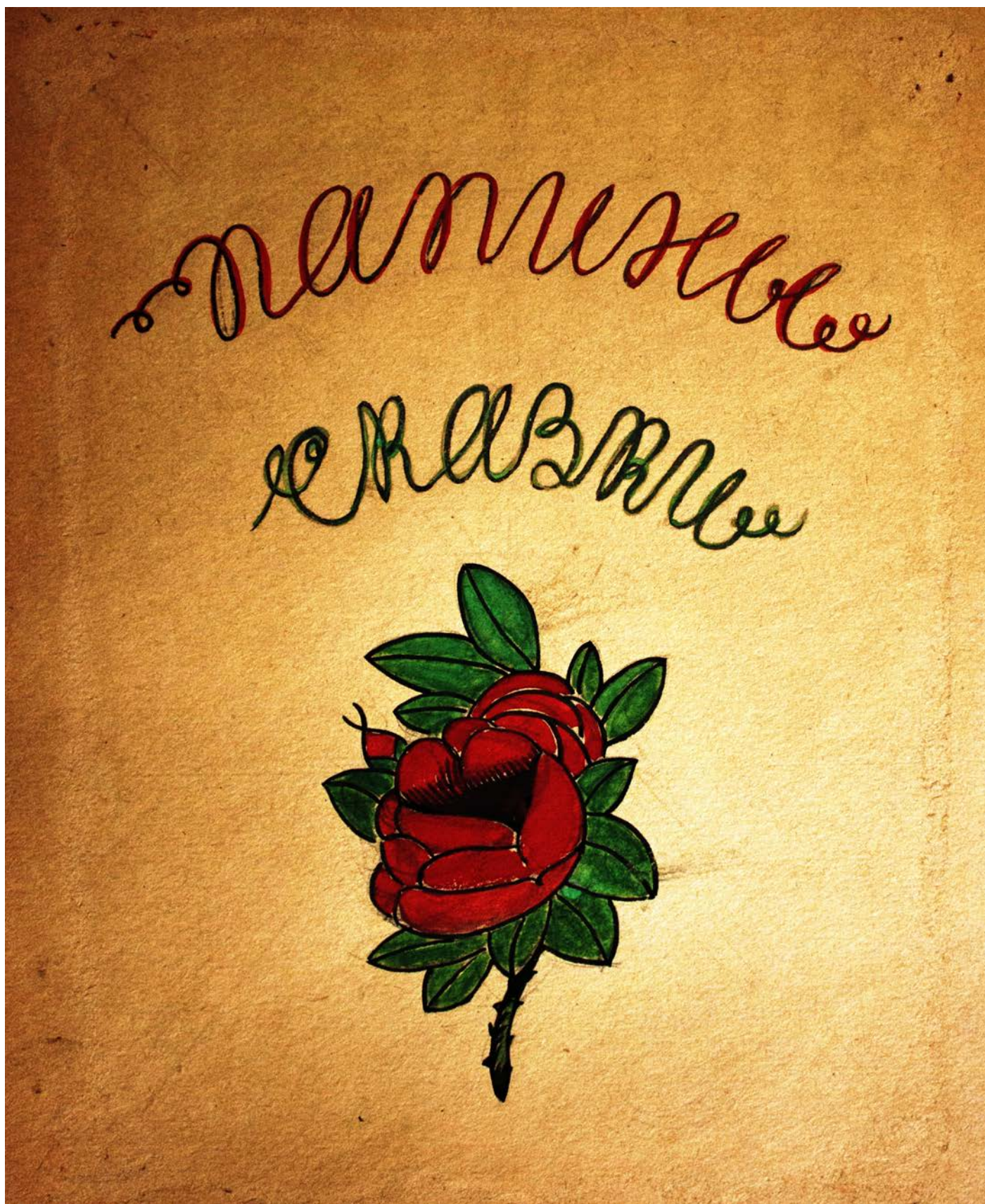
„ჩიკი, ჩიკი, ჩიკალიჩი“. ნაბეჭდი. 27X21სმ.



„წიგნის ილუსტრაცია მზე ღრუბლებში“. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 12X14სმ.

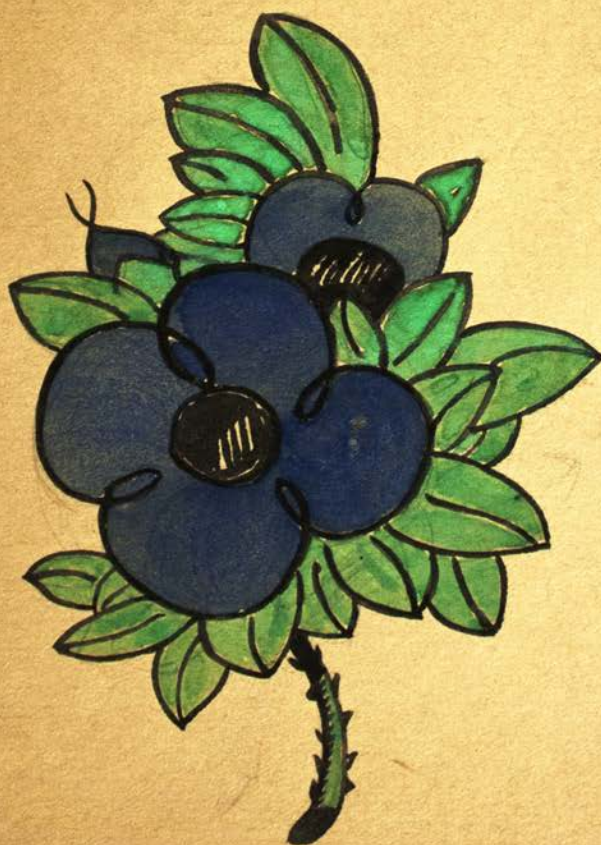


„ნიგნის ილუსტრაციები“. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 33X25.



„ნიგნის ყდა მამის ზღაპრები“. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 22,5X18,5სმ.

ПАПИНЫ СКАЗКИ



„წიგნის ყდა მამის ზღაპრები“. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 23X18,5სმ.

LES GUIDES SPIRITUELS DE L'HOMME ET DE L'HUMANITÉ

PAR

RUDOLF
STEINER



„ნიგნის ყდა“. ქალაქი, აკვარელი, ტუში. 29,5X19,5სმ.



„წიგნის ყდა“. ქალაქი, ტუშა. 31X24სმ.



„წიგნის ყდის ილუსტრაცია“. ქალაქი, ფანქარი. 26,5X17სმ.